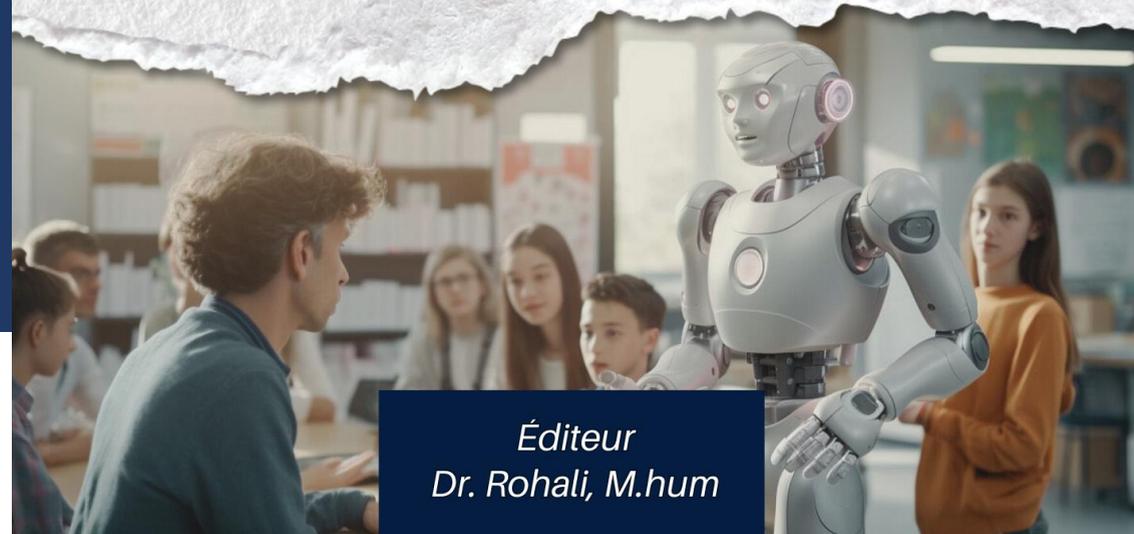




**ENSEIGNER ET APPRENDRE**  
**LE FRANÇAIS**  
*Dynamiques Pédagogiques, Linguistiques,*  
*et Littéraires*



Éditeur  
Dr. Rohali, M.hum

**ENSEIGNER ET APPRENDRE LE FRANÇAIS**

Dynamiques Pédagogiques, Linguistiques, et Littéraires



 UPU  
PRESS

 UPU  
PRESS

# **ENSEIGNER ET APPRENDRE LE FRANÇAIS**

Dynamiques Pédagogiques, Linguistiques,  
et Littéraires

**UNDANG-UNDANG REPUBLIK INDONESIA NOMOR 28 TAHUN 2014  
TENTANG HAK CIPTA**

**Pasal 9**

- (1) Pencipta atau pemegang Hak Cipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 8 memiliki Hak Ekonomi untuk melakukan: a. Penerbitan Ciptaan; b. Penggandaan Ciptaan dalam segala bentuknya; e. Pendistribusian Ciptaan atau salinannya; g. Pengumuman Ciptaan;
- (2) Setiap orang yang melaksanakan hak ekonomi sebagaimana dimaksud pada ayat (1) wajib mendapatkan izin Pencipta atau Pemegang Hak Cipta.
- (3) Setiap Orang yang tanpa izin Pencipta atau Pemegang Hak Cipta dilarang melakukan penggandaan dan/atau Penggunaan Secara Komersial Ciptaan.

**Pasal 113**

- (3) Setiap Orang yang dengan tanpa hak dan/atau tanpa izin Pencipta atau pemegang Hak Cipta melakukan pelanggaran hak ekonomi Pencipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 (1) huruf a, huruf b, huruf e, dan/atau huruf g untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 4 (empat) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp1.000.000.000,00 (satu miliar rupiah).
- (4) Setiap Orang yang memenuhi unsur sebagaimana dimaksud pada ayat (3) yang dilakukan dalam bentuk pembajakan dipidana dengan pidana penjara paling lama 10 (sepuluh) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp. 4.000.000.000,00 (empat miliar rupiah).

# **ENSEIGNER ET APPRENDRE LE FRANÇAIS**

Dynamiques Pédagogiques, Linguistiques,  
et Littéraires

**Éditeur**

Dr. Rohali, M.Hum



Novembre 2024

# ENSEIGNER ET APPRENDRE LE FRANÇAIS

Dynamiques Pédagogiques, Linguistiques,  
et Littéraires

## **Auteurs :**

Desi Rahmawati, Jean-Philippe BABU, Sandy Lesmana,  
Hilda Dian Nova Novitasari, Herman,  
Dwiyanto Djoko Pranowo, dkk, Nadhira Noor R. Sidiki,  
Salman Al Farisi, dkk, Subur Ismail, Tika Zuleika,  
Roswita Lumban Tobing, dkk, Sri Rejeki Urip, dkk,  
Siti Perdi Rahayu, dkk, Rohali, dkk, Andi Mustofa,  
Andi Zenitha Sakina Bahdar, dkk, Yeni Artanti,  
Damar Jinanto, Sri Harini Ekowati, dkk, Ilham Indra Cahya,  
Kamila Taufiq, dkk, Mesya Naila Safa, dkk, Vita Kusumaningtyas.

## **Relecture :**

Prof. Dr. Roswita Lumban Tobing, M.Hum

## **Éditeur :**

Dr. Rohali, M.Hum

## **Mise en page :**

Adenin Salsa Qoutrun Nida, Putri Yuliza Anjeng Sari,  
Salma Zeta Kartika, Vraie Humaira

## **Couverture :**

Chavatina Bijani P.M

## **Source d'image de couverture:**

<https://images.app.goo.gl/ouvYUotHmJTavsWuZ>

## **Nombre de pages :**

(xii + 440) 15 x 21 cm

ISBN: 978-6-02498-943-9



Novembre 2024

# SOMMAIRE

Sommaire ...v

Avant Propos ... ix

## CHAPITRE 1.

### NOUVELLE TECHNOLOGIE DANS L'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS

NEEDS ANALYSIS OF FRENCH LEARNING IN FRENCH LANGUAGE EDUCATION DEPARTEMENT OF UNY

Desi Rahmawati .....2

DES PAINS DE LA FRANCOPHONIE À L'ÉCRIT ACADÉMIQUE : STRATÉGIES ET DÉFIS NUMÉRIQUES

Jean-Philippe BABU....19

FRENCH LEARNING IN ISLAMIC ELEMENTARY SCHOOL AR-RAUDHAH, BEKASI

Sandy Lesmana .....50

EFFICACITÉ D'UN MODÈLE DE PRODUCTION ÉCRITE BASÉ SUR LA CLASSE INVERSÉE

Hilda Dian Nova Novitasari .....61

INTÉGRATION DES TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES ET L'AUTONOMIE DE L'APPRENANT A L'ERE POST-METHODE : ENJEUX ET PERSPECTIVES

Herman .....73

EVALUATION OF THE IMPLEMENTATION OF THE MBKM PROGRAM IN THE FRENCH LANGUAGE TEACHING DEPARTMENT AT FBSB UNY

Dwiyanto Djoko Pranowo, Tri Kusnawati .....90

PRÉPARATION DES ENSEIGNANTS EN FORMATION INITIALE  
POUR LE DESIGN DU FRANÇAIS AVEC TECHNOLOGIES  
Nadhira Noor R. Sidiki .....**109**

ENTRE L'ALLIÉ ET L'ENNEMI : LE POINT DE VUE SUR  
L'UTILISATION DE CHATGPT CHEZ LES ETUDIANTS DU FLE  
D'UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
Salman Al Farisi, Pangestu Raga Alam, Tian Elfath Adrian .....**131**

L'UTILISATION DU MICROLEARNING DANS LE COURS DE  
MORPHOLOGIE ET SYNTAXE DU FRANÇAIS  
Subur Ismail .....**150**

## **CHAPITRE 2 .** **LINGUISTIQUE DANS L'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS**

CODE SWITCHING AND CODE MIXING IN LANGUAGE LEARNING  
AND TEACHING PROCESS  
Tika Zuleika .....**161**

SLOGAN DE PROPRETÉ ENVIRONNEMENTALE EN LANGUE  
FRANÇAISE : ANALYSE DE LA PRODUCTION DU DISCOURS ET DES  
ASPECTS  
Roswita Lumban Tobing, Siti Perdi Rahayu, Rohali .....**174**

MAITRISE DU CHANGEMENT DE SENS DES MOTS CHEZ LES  
PROFESSEURS DE FRANÇAIS DE LA REGION DE SEMARANG ET DE  
SES ENVIRONS  
Sri Rejeki Urip, Anastasia Pudjitrherwanti, Wahyunita Sari,  
Caecylia Intania Wulandari Halim Gunadi .....**193**

ONOMATOPOEIA ANALYSIS OF THE FRENCH VERSION OF  
*LOOKISM* COMIC BY PARK TAE JOON IN WEBTOON APPLICATION  
Siti Perdi Rahayu, Inez Noornajmanie Rahman,  
Roswita Lumban Tobing, Rohali .....**208**

CIVILITÉ LINGUISTIQUE DANS LA COMMUNICATION ÉTUDIANTS-ENSEIGNANTS SUR WHATSAPP

Rohali, Siti Perdi Rahayu, Roswita Lumban Tobing .....**230**

## **CHAPITRE 3 .**

### **LITTÉRATURE ET CULTURE DANS L'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS**

REGARDS CROISÉS : IMAGE DE L'EXTREME-ORIENT DANS LE RECIT DE VOYAGE FRANÇAIS DU XIXE SIECLE

Andi Mustofa .....**244**

ACT UP-PARIS ET LE DEVELOPPEMENT DU TRAITEMENT DU VIH/SIDA EN FRANCE

Andi Zenitha Sakina Bahdar, Airin Miranda .....**262**

DES MOTS AUX SENTIMENTS: IMPLIQUER LA *SENSATION* DE RIMBAUD À LA CLASSE

Yeni Artanti .....**295**

LA REPRESENTATION VISUELLE DE QUASIMODO DANS LES ADAPTATIONS DE *NOTRE-DAME DE PARIS*

Damar Jinanto .....**323**

LES ÈXPERIENCES INTERCULTURELLES CHEZ LES ÈTUDIANTS DU DEPARTEMENT DE LANGUE FRANÇAIS UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

Sri Harini Ekowati, Yunitis Andika, Anisa Aliya Zakiya, Rakha Asnan Fadhilah .....**343**

LE PRATIQUE DE POUVOIR DANS LES BANLIEUES DANS LE FILM ATHENA (2023) DE ROMAIN GAVRAS

Ilham Indra Cahya, Damar Jinanto .....**351**

DRAG RACE FRANCE ET LA DÉSTIGMATISATION DE LA  
COMMUNAUTÉ DES DRAG-QUEENS EN France

Kamila Taufiq, Airin Miranda .....**372**

LES MÉDIAS FRANÇAIS ET LA LOI SUR LA CRIMINALISATION DES  
THÉRAPIES DE CONVERSION

Mesya Naila Safa, Airin Miranda .....**395**

THE WOMEN'S SITUATION IN PATRIARCHAL CULTURE IN AMIN  
ZAOUI'S *LA SOUMISSION*

Vita Kusumaningtyas .....**430**

## DES MOTS AUX SENTIMENTS: IMPLIQUER LA SENSATION DE RIMBAUD À LA CLASSE

Yeni Artanti  
Universitas Negeri Yogyakarta  
[yenarta@uny.ac.id](mailto:yenarta@uny.ac.id)

### RÉSUMÉ

Cet article examine les méthodes pédagogiques visant à amener les élèves dans l'expérience sensorielle et émotionnelle du poème *Sensation* d'Arthur Rimbaud. Les étudiants sont encouragés à explorer au-delà d'une lecture littérale des mots et à s'engager dans les expériences sensorielles décrites par Rimbaud en analysant soigneusement ses textes et ses images poétiques. Cet article explore comment les activités interactives, telles que la lecture à haute voix, l'écriture créative et l'utilisation des arts visuels, peuvent renforcer le lien entre les mots et les émotions. L'objectif est d'aider les étudiants à expérimenter la poésie de manière holistique, en incluant les aspects visuels, auditifs et émotionnels de l'œuvre. En encourageant les élèves à faire preuve d'imagination et à être sensibles aux nuances, cette méthode pédagogique vise à accroître leur compréhension du texte tout en cultivant leur amour de la poésie dans son ensemble. Enfin, ce document discute de l'influence de ces approches sur la motivation des élèves et leur capacité à exprimer leurs émotions personnelles à travers la poésie.

**Mot clés :** *sensation, Rimbaud, poésie, approche actionnelle, de mots à émotion.*

### INTRODUCTION

La poésie a la capacité de présenter des expériences profondes à travers le choix des mots présentés par le poète, permettant ainsi aux lecteurs de s'impliquer émotionnellement. Pour évoquer l'émotion, il existe trois types de simulation en poésie : (1) la simulation sémantique, qui modélise le sens à travers le contenu, semblable à celui que l'on trouve dans les romans ou la perception visuelle ; (2) simulation mimétique d'indices prosodiques, tels que l'intonation, le rythme et la rime,

qui produisent directement des effets émotionnels ; et (3) l'autostimulation du lecteur, qui permet aux lecteurs d'éprouver des émotions esthétiques lorsqu'ils interagissent avec des textes poétiques (Johnson-Laird & Oatley, 2022).

Un des poèmes qui peut être utilisé pour apprendre le français est *Sensation* d'Arthur Rimbaud, écrit en 1870 (Forestier, 1993). Ce poème offre une image sensorielle et émotionnelle riche, présente une expérience profonde et peut inciter les étudiants à explorer le langage et le sens de la poésie plus en profondeur. Pour cette raison, des méthodes d'enseignement qui vont au-delà de la simple lecture littérale sont nécessaires. Le poème *Sensation* de Rimbaud est l'un des poèmes les plus célèbres, reflétant la beauté du langage et la profondeur émotionnelle. Rimbaud utilise des images puissantes et des descriptions sensorielles détaillées, aidant les élèves à comprendre les nuances et la richesse de l'expression en français.

Cet article propose une approche innovante qui invite les étudiants à explorer le sens de la poésie de manière holistique à travers l'analyse d'images poétiques et d'expériences sensorielles. Dans des activités telles que la lecture de poésie, les élèves ressentent le rythme et l'intonation, ce qui ajoute du sens. L'écriture créative leur permet d'exprimer des sentiments personnels, tandis que les arts visuels offrent un moyen supplémentaire de décrire les émotions contenues dans les mots. Cette approche multimodale crée une expérience d'apprentissage holistique, dans laquelle les étudiants apprennent non seulement une langue, mais développent également d'importantes compétences émotionnelles et sociales. Cette intégration rend l'apprentissage plus intéressant et approfondi (Baines, 2008 ; Becker, 2020).

Dans le poème *Sensation* d'Arthur Rimbaud, la théorie de la communication de Roman Jakobson peut être appliquée pour comprendre comment les fonctions du langage fonctionnent pour créer des expériences poétiques. La fonction référentielle apparaît lorsque Rimbaud décrit la nature, présentant un contexte de paix qui est le contenu principal du poème. La fonction expressive est vue à travers l'expression de la liberté et du lien du

poète avec la nature. Pendant ce temps, la fonction conative incite les lecteurs à apprécier la beauté de la nature sans la commander directement. La fonction phatique construit un lien émotionnel entre le poète et le lecteur. La fonction métalinguistique est visible dans les métaphores qui nécessitent une interprétation plus profonde, et la fonction poétique domine par la beauté du rythme et du choix des mots qui invite les lecteurs dans l'expérience sensorielle du poète (Baylon et Mignot, 1994).

Diverses études se sont penchées sur le poème *Sensation* d'Arthur Rimbaud, montrant que son interprétation varie en fonction de l'expérience et du parcours du lecteur. Les recherches de Jakti (2019) ont identifié différents thèmes, tels que l'amour qui est interprété comme l'expression de sentiments profonds, la liberté qui reflète des sentiments de détachement et le calme intérieur qui offre la réflexion. D'autre part, Margawati (2014) analyse cette poésie à travers une lecture heuristique et herméneutique, révélant des éléments romantiques dans la poésie de Rimbaud, ainsi que des émotions complexes comme le bonheur et la tristesse.

En plus d'approfondir la compréhension des textes par les élèves, la poésie joue également un rôle important dans l'apprentissage des langues en introduisant divers aspects linguistiques, culturels et émotionnels. Un langage riche en métaphores, ironie et symboles apprend aux élèves à penser de manière critique et à comprendre les nuances de l'utilisation de la langue. Dans ce contexte, l'utilisation de la fiche pédagogique comme outil d'apprentissage structuré aide l'élève à identifier les éléments clés de la poésie, tels que le thème, le style de langage et le message du poète, développant ainsi des compétences d'analyse critique et d'interprétation littéraire. Pour évaluer l'efficacité de cet apprentissage, cette recherche utilise la méthode d'analyse de contenu, permettant une analyse systématique du contenu des fiches pédagogiques et de la poésie, afin de comprendre la manière dont la poésie est enseignée et comprise en classe et son impact sur la motivation des élèves. et l'expression émotionnelle (Faneca et al., 2022).

La fiche pédagogique est une feuille de travail ou un guide d'apprentissage destiné à faciliter l'enseignement de certaines matières, notamment dans le cadre de l'enseignement des langues et de la littérature. Ce guide contient diverses informations et instructions visant à aider les élèves à comprendre, analyser et explorer du matériel, comme de la poésie, des histoires ou d'autres types de textes (Miloud, 2016). Cette recherche vise à donner un aperçu de la manière dont le poème *Sensation* d'Arthur Rimbaud peut être utilisé dans l'apprentissage à travers la fiche pédagogique dans l'apprentissage. En utilisant la Fiche pédagogique, cette recherche cherche à comprendre dans quelle mesure ce guide peut aider les élèves à ressentir et à interpréter la poésie en profondeur, ainsi que comment l'approche utilisée est capable de relier les aspects émotionnels et sensoriels contenus dans l'œuvre poétique.

## **MÉTHODE**

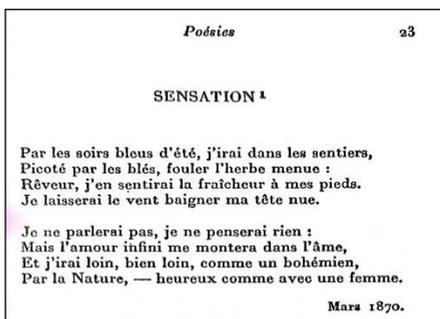
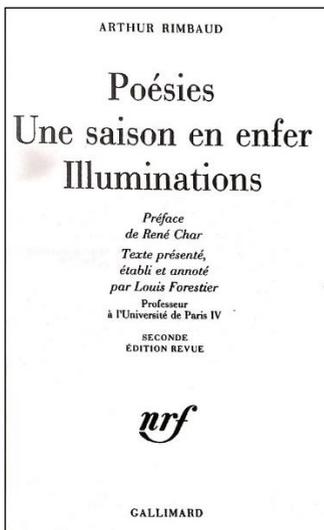
Cette étude utilise une approche descriptive qui vise à fournir une description détaillée des aspects ou caractéristiques d'un message ou d'un texte. Cette approche n'a pas pour but de rechercher des relations entre des variables ou de tester des hypothèses (Rumata, 2017). Cette recherche utilise la méthode d'analyse de contenu pour analyser les éléments poétiques du poème *Sensation* d'Arthur Rimbaud, ainsi que la manière dont la fiche pédagogique est utilisée pour enseigner ce poème. L'analyse de contenu est très pertinente pour l'analyse de textes littéraires car elle peut identifier des thèmes, symboles et motifs récurrents, ainsi que des personnages et des relations entre les personnages, fournissant ainsi un aperçu approfondi du message de l'auteur (Neuendorf, 2002 ; Krippendorff, 2004). Cette méthode est une approche systématique d'analyse du contenu de diverses formes de communication, y compris le texte et les images, dans le but d'identifier des modèles, des thèmes et des significations visibles et cachés (Krippendorff, 2004 ; Bengtsson, 2016).

De plus, l'analyse de contenu peut être appliquée de manière quantitative, qualitative ou une combinaison des deux, et se concentre sur le codage systématique pour révéler des modèles

et des relations dans les données (Singh et Shelton, 2011 ; White et Marsh, 2006 ; Shava et al., 2021 ; Zhang et Wildemuth, 2024). L'analyse de contenu a été choisie car elle permet une analyse systématique, objective et approfondie du texte afin d'identifier les modèles, les thèmes et les principaux messages. Dans ce contexte, la recherche se concentre non seulement sur le contenu du poème lui-même, mais aussi sur la manière dont la fiche pédagogique guide les élèves dans une compréhension et une expérience plus globale du texte. Cette approche est réalisée en décrivant les éléments clés de la poésie, tels que le style du langage, la structure, le symbolisme et les thèmes utilisés par Rimbaud.

## RÉSULTAT ET DISCUSSION

La contextualisation du poème *Sensation* d'Arthur Rimbaud dans l'apprentissage des langues étrangères peut enrichir les expériences des élèves dans la compréhension et le ressenti de la complexité des émotions humaines. À l'âge de 16 ans, Rimbaud avait fait preuve d'une attitude de rébellion contre les normes sociales et littéraires, qui se reflétait dans l'expression de croyances, d'espoirs et de sentiments qu'il qualifiait de « printemps ». En utilisant cette poésie, les élèves découvrent diverses sensations telles que le chaud et le froid, le bonheur et la tristesse, ainsi que la douleur et le bonheur, qui fournissent un aperçu approfondi de diverses expériences sensorielles (Johan, 2024). Les expériences émotionnelles présentées dans la poésie de Rimbaud peuvent être analysées selon une approche qui privilégie les aspects structurels et thématiques. Le titre *Sensation*, qui suggère simplicité et sincérité, sert de passerelle pour comprendre un parcours poétique complexe.



1Source: (Forestier, 1993)



Dans cette analyse, le mouvement du poème qui se manifeste dans des phrases courtes fonctionne comme l'axe narratif, où les quatre premiers vers introduisent l'idée d'évasion qui montre que ce poème est un voyage poétique, tandis que les quatre derniers vers fournissent une dimension métaphorique qui indique la recherche du bonheur. Grâce à cette approche, les étudiants peuvent explorer les thèmes de la simplicité et de la sincérité, du renouveau lyrique et de la sensation, reflet des expériences spirituelles de Rimbaud. L'analyse de ce poème ne se concentre pas seulement sur la compréhension textuelle, mais invite également les étudiants à s'engager dans une réflexion philosophique plus approfondie, y compris les idées sur l'infini et la circularité dans l'expérience de vie. Ainsi, la poésie *Sensation* fonctionne comme un outil pédagogique efficace pour développer les capacités analytiques des étudiants et leur compréhension de la beauté et de la complexité des émotions humaines dans des contextes sociaux et culturels.

### 1. Simulation sémantique

Les simulations sémantiques, qui modélisent le sens à travers le contenu, sont similaires à celles trouvées dans les romans ou dans la perception visuelle. Dans le poème « Sensation » de Rimbaud, la simulation sémantique s'exprime à travers l'utilisation d'un langage riche et descriptif, qui crée un sens profond. Rimbaud utilise des éléments sensoriels pour décrire des expériences émotionnelles et physiques, comme dans ses représentations de magnifiques décors naturels et de la complexité des émotions humaines. Par exemple, des mots tels que « bleus », « rêveur » et « fraîcheur » créent une imagerie forte et permettent au lecteur de ressentir la beauté et la paix représentées. Ceci est similaire aux techniques trouvées dans les romans ou dans la perception visuelle, où le sens est construit à travers un contenu riche et imaginatif.

#### a. Structure poétique

Le poème « Sensation » se compose de deux quatrains en forme alexandrine, qui est une forme poétique classique avec douze syllabes par vers. Les deux quatrains suivent un schéma de rimes croisées (ABAB CDCD). Dans le premier quatrain, Rimbaud utilise l'imagerie visuelle et tactile pour plonger le lecteur dans l'atmosphère d'une soirée d'été : « Par les soirs bleus d'été, j'irai dans les sentiers, / Picoté par les blés, fouler l'herbe menue ». Il décrit des expériences sensorielles avec des détails concrets, comme le « picoté » du grain et la « fraîcheur » de l'herbe. Ce choix de mots transmet non seulement une sensation physique mais crée également une atmosphère de calme et de simplicité, afin que le lecteur soit immédiatement impliqué dans cette scène paisible.

Le deuxième quatrain poursuit cet engagement sensoriel en introduisant une expérience plus abstraite et émotionnelle : « Rêveur, j'en sentirai la fraîcheur à mes pieds. / Je laisserai le vent baigner ma tête nue ». Dans cette pièce, Rimbaud passe de la description physique à une contemplation plus profonde, où le vent et la fraîcheur sont symboles de liberté et de pureté. L'absence de pensées et de mots, reflétée dans la phrase « Je ne parlerai pas, je ne penserai rien », souligne le désir d'une union silencieuse avec la nature, une immersion totale dans l'instant

présent et les sensations immédiates. Alexandrin Rimbaud se caractérise par une musicalité particulière, dans laquelle des pauses sont souvent placées pour souligner le rythme naturel de la langue. Par exemple, la pause dans « Par les soirs bleus d'été, / j'irai dans les sentiers » crée une pause qui imite la respiration et les pas d'un piéton, renforçant l'impression de calme et de détente exprimée dans le poème.

Les mots de la poésie conduisent le lecteur à des expériences intérieures plus profondes. Les quatrains de chaque section sont dédiés aux descriptions sensorielles. Cette structure en deux parties met en évidence l'évolution du poète de la perception physique de la nature à la contemplation intérieure, illustrant sa recherche de liberté et de plénitude par l'immersion dans la nature ainsi que par l'évasion des contraintes sociales. Chaque quatrain s'appuie sur les sensations et les émotions exprimées, créant un arc narratif qui va de l'observation extérieure à une expérience intérieure profonde et mystique. Cela montre la maîtrise de Rimbaud dans l'utilisation de formes poétiques classiques pour exprimer des idées de liberté et d'évasion, contredisant subtilement la rigidité de la forme elle-même.

#### b. Thème principal

Le thème principal de ce poème est l'expérience sensorielle et la liberté intérieure. Rimbaud décrit une évasion de la réalité physique vers un monde plus libre à travers des expériences sensorielles, comme sentir le vent sur sa peau et l'odeur de l'herbe. Ce thème invite les lecteurs à échapper aux fardeaux de la vie quotidienne et à expérimenter une pure liberté.

#### *La nature*

La nature représentée dans ce poème est plus qu'un simple décor : elle est source de calme, de contemplation et de revitalisation pour le poète. Rimbaud, à travers ses descriptions, nous plonge dans une expérience sensorielle immersive. Le choix de mots tels que « soirs bleus d'été », « blés » et « herbe menu » n'est pas arbitraire. Ces éléments sont choisis pour leur capacité à évoquer des sensations précises et des images vives dans l'esprit du lecteur. Par exemple, le « picoté » (touché) par un grain de blé

peut être ressenti presque physiquement, ajoutant une dimension tactile au texte. De même, la « fraîcheur » de l'herbe sous les pieds traduit une sensation de fraîcheur et de légèreté. Rimbaud utilise la couleur et la texture pour créer une scène qui semble réelle et idéale. «Soirs bleus d'été» évoque un crépuscule serein, où le bleu du ciel se confond avec la sérénité du soir. Cette utilisation de la couleur permet au lecteur de visualiser la scène avec une clarté accrue. De plus, l'herbe du « menu » apporte une touche de douceur, rendant la vue encore plus attractive. La nature est également décrite comme un espace de liberté et de tranquillité. Le vent qui « baigne » sa tête nue symbolise la purification, le renouveau spirituel. La nature devient alors un lieu sacré, un espace où le poète peut se reconnecter à lui-même et au monde naturel.

#### *L'évasion et La Liberté*

Le thème de l'évasion domine dans le poème Sensation, Rimbaud exprime le besoin urgent d'échapper aux contraintes de la société pour retrouver une liberté authentique. Cette envie d'évasion s'illustre par le simple fait de se promener dans la nature, loin des bruits et du stress de la vie urbaine. En se déconnectant des pensées et des mots, les poètes cherchent à s'affranchir des structures imposées par la société. Cette absence délibérée de pensée et de communication est une forme de rébellion contre les attentes sociales. En choisissant de ne pas « parler » ou « penser » (penser), Rimbaud laisse entendre que la véritable liberté réside dans l'abandon des limitations mentales et verbales. La nature propose une évasion totale, un retour à un état primitif où seules comptent les sensations immédiates. Le poète aspire à une existence simple et dénuée de complexité, où il puisse se perdre dans le moment présent. Cette recherche de liberté est aussi une recherche de pureté. En abandonnant les structures intellectuelles et verbales, il cherche à atteindre un état de pure communion avec la nature. Cette immersion dans la nature est une forme de purification, une façon de se débarrasser de la saleté et du stress de la vie moderne.

### *L'amour et la sensualité*

L'amour dans le poème « Sensation » est présenté de manière non conventionnelle, dépassant les limites de l'amour romantique traditionnel pour toucher à des expériences mystiques et sensuelles. Rimbaud parle d'un « amour sans fin » qui « monte dans l'âme », suggérant une forme d'extase spirituelle et sensuelle. Cet amour ne se limite pas à une seule personne, mais englobe toute la nature. La nature devient l'objet de cet amour intense, procurant au poète un sentiment de plénitude et de bonheur. Cette expérience d'amour est à la fois spirituelle et physique, une union mystique avec le monde naturel. La sensualité du poème est renforcée par des descriptions tactiles et visuelles. Les sensations physiques comme le « picoté » du blé et la « fraîcheur » de l'herbe sous les pieds évoquent la proximité avec la nature. Cette proximité est renforcée par l'image du vent « lavant » la tête nue du poète, sensation qui allie le physique et le spirituel. Cette combinaison de sensations crée une expérience complète et immersive, dans laquelle le poète se sent pleinement vivant et connecté à son environnement. La comparaison finale avec l'expérience amoureuse (« heureux comme avec une femme ») renforce l'idée d'une union intense et satisfaisante avec la nature. Cette comparaison suggère que l'amour de la nature peut être aussi passionné et épanouissant que l'amour physique.

### *Le Bohémianisme*

Les motifs bohèmes de l'œuvre de Rimbaud symbolisent la liberté absolue et le rejet des normes sociales. En s'identifiant comme bohème, Rimbaud exprime le désir de vivre une vie nomade, libre des intérêts matériels et des règles de la société. La figure bohème représente une vie en harmonie avec la nature, renforçant le thème de l'évasion et de la recherche d'une existence authentique. Cette vie bohème permet une liberté totale, où les individus suivent leurs désirs et leurs instincts sans restrictions sociales. Pour Rimbaud, il s'agit d'une rébellion contre les structures sociales rigides, et la bohème devient un symbole de résistance et un modèle de vie libre et authentique. En errant « à travers la Nature », le poète trouve un bonheur semblable à l'expérience de l'amour (« heureux comme avec une femme »).

Cette comparaison suggère que vivre en harmonie avec la nature, quels que soient les intérêts matériels et les contraintes sociales, peut offrir une forme de bonheur intense et épanouissante. Cette vision de la vie bohème est à la fois une aspiration personnelle et une critique des normes sociales, offrant une alternative plus libre et plus authentique.

#### *Personnel d'interprétation*

Sensation reflète la recherche d'authenticité et de pureté, invitant les lecteurs à profiter de la beauté des sensations simples et du bonheur dans la nature. Rimbaud a rejeté l'intellectualisation et la complexité de l'expérience humaine qui étaient la tendance de l'époque, optant plutôt pour la sensation pure et la présence totale dans l'instant. La nature, avec sa simplicité, est un lieu idéal pour une transformation personnelle et un retour à l'essence de la vie. Rimbaud valorise l'expérience sensorielle pleine et spontanée, critiquant la société moderne qu'il considère comme aliénée de la réalité. En mettant l'accent sur la simplicité, il interroge la valeur aliénante du progrès. Rimbaud a donné la priorité à l'expérience sensorielle pure et à l'honnêteté dans la vie, permettant à l'individu de se laisser guider par les sensations plutôt que par les frontières sociales ou intellectuelles. Il critiquait la société moderne qui, selon lui, éloignait les humains de l'essence de la vie. En mettant l'accent sur la valeur de la nature et de la simplicité, Rimbaud remet en question la valeur d'un progrès complexe et inauthentique, trouvant l'expérience directe plus enrichissante.

#### 2. Simulation mimétique des signaux prosodiques

Simulation mimétique d'indices prosodiques, tels que l'intonation, le rythme et la rime, qui produisent directement des effets émotionnels. Ce poème présente également une simulation mimétique grâce à l'utilisation de l'intonation, du rythme et de la rime qui crée un fort effet émotionnel. La structure du poème composée de quatrains et l'utilisation d'éléments rythmiques dans le choix des mots offrent un flux harmonieux qui invite le lecteur à vivre une expérience plus profonde. Par exemple, le recours à l'allitération et à la répétition de sons dans certaines phrases crée une impression musicale qui renforce l'émotion

véhiculée. Cela aide les lecteurs à ressentir la sérénité et la liberté décrites dans le poème, comme s'ils pouvaient ressentir directement la brise et la fraîcheur de la nature.

Les transcriptions phonétiques servent à représenter les sons et l'intonation des mots dans la poésie, ce qui est très important pour créer des effets émotionnels et rythmiques. En utilisant des transcriptions phonétiques, les lecteurs peuvent mieux comprendre comment la prononciation et l'accentuation du son peuvent influencer le sens et la sensation d'un poème. Par exemple, les transcriptions phonétiques peuvent aider les lecteurs à ressentir le flux et le rythme produits par l'utilisation de l'allitération, de l'assonance et de la rime dans la poésie de Rimbaud. Cela permet au lecteur de découvrir la beauté des sons et des mélodies présents dans le texte, ce qui renforce l'expérience émotionnelle et esthétique de l'engagement dans le poème.

1. Par les soirs bleus d'été, j'irai dans les sentiers  
/paʁ le swaʁ blø de.te ziʁe dɑ̃ le sɑ̃.tje/
2. Picoté par les blés, fouler l'herbe menue :  
/pi.kɔ.te paʁ le ble fu.leʁ lɛʁb mə.ny/
3. Rêveur, j'en sentirai la fraîcheur à mes pieds.  
/ʁɛ.vøʁ zɑ̃ sɑ̃.ti.ʁɛ la fʁɛ.ʃøʁ a mɛ pje/
4. Je laisserai le vent baigner ma tête nue.  
/zə lɛ.sə.ʁe lə vɑ̃ bɛ.ɲe ma tɛt ny/
5. Je ne parlerai pas, je ne penserai rien :  
/zə nə paʁ.lə.ʁe pa zə nə pɑ̃.sə.ʁe ʁjɛ̃/
6. Mais l'amour infini me montera dans l'âme,  
/mɛ la.muʁ ɛ̃.fi.ni mə mɔ̃.tʁɑ dɑ̃ lam/
7. Et j'irai loin, bien loin, comme un bohémien,  
/e ziʁe lwɛ bjɛ̃ lwɛ kɔm ɛ̃ bo.e.mjɛ̃/
8. Par la Nature, — heureux comme avec une femme.  
/paʁ la na.tyʁ ø.ʁø kɔm a.vɛk yn fam/

À partir du son du poème *Sensation*, vous pouvez trouver l'assonance, l'allitération et l'enjambement comme suit :

- a. Assonance poesie *Sensation* par Rimbaud

L'assonance est la répétition de voyelles dans des mots adjacents. Dans le poème « Sensation » de Rimbaud, l'utilisation d'assonances, comme les sons « -é » et « -è », crée une agréable impression d'harmonie et de mélodie. Par exemple, dans le premier quatrain, Rimbaud utilise des mots aux sonorités similaires pour renforcer l'impression de légèreté et de calme de l'atmosphère des soirées d'été. Cette assonance ajoute non seulement à la beauté du son du poème, mais contribue également à créer une atmosphère qui soutient le thème du calme et de la paix que vous souhaitez transmettre.

b. Allitération poésie *Sensation* par Rimbaud

L'allitération est la répétition de consonnes au début de mots adjacents. Dans ce poème, Rimbaud utilise l'allitération, comme dans les mots « Sensation », « Sentirai » et « Laisserai », qui fournissent un rythme doux et fluide. La répétition de ces sons crée une mélodie agréable et renforce l'expérience poétique, invitant le lecteur à découvrir la beauté et la paix qu'apporte la nature. L'allitération sert également à souligner les mots clés qui contribuent au thème et à l'émotion du poème.

c. Enjambement poésie *Sensation* par Rimbaud

L'enjambement est une technique dans laquelle une phrase ou une expression d'un poème se poursuit sans interruption jusqu'au vers suivant. Dans le poème « Sensation », Rimbaud utilise l'enjambement pour créer un flux plus naturel et dynamique entre les lignes du poème. Cela permet aux lecteurs de ressentir une continuité dans les expériences décrites, comme s'ils se déplaçaient sans interruption dans la nature. L'enjambement ajoute également de la profondeur au sens du poème, car le lecteur doit passer au vers suivant pour comprendre l'idée globale véhiculée. De cette manière, l'enjambement contribue à une expérience émotionnelle plus profonde et à un engagement du lecteur avec le texte.

#### d. Style linguistique et imagerie poétique

Le style de langage et l'imagerie poétique du poème « Sensation » de Rimbaud sont plus précisément liés à la simulation mimétique. La simulation mimétique se concentre sur les signaux prosodiques, tels que l'intonation, le rythme et la rime, qui produisent directement des effets émotionnels. Dans ce poème, l'utilisation de styles linguistiques distinctifs, tels que l'allitération et la répétition, crée un rythme qui touche les émotions du lecteur. L'imagerie poétique résultant de la description d'éléments naturels, comme les « soirs bleus » et « l'herbe menue », sert également à évoquer des expériences sensorielles profondes. Ainsi, le style linguistique et l'imagerie poétique contribuent à l'expérience émotionnelle présentée dans le poème, créant une forte résonance pour le lecteur.

Le style linguistique de Rimbaud dans ce poème est plein d'images poétiques fortes, notamment dans la description d'expériences sensorielles. L'utilisation d'un langage descriptif, tel que « mains fraîches » et « rafales de vent », enrichit le texte de nuances qui peuvent être ressenties, vues et entendues. Ces éléments contribuent à créer un attachement émotionnel entre le lecteur et le poème.

#### *Style de langue*

11 Dans ce poème, Rimbaud utilise un style futuriste simple avec des verbes tels que « j'irai » (j'irai), « j'en sentirai » (je sentirai) et « je laisserai » (je laisserai), créant un sentiment de certitude et de projection vers l'avenir. Cela montre que le poème n'est pas simplement un reflet du passé ou du présent, mais dépeint des espoirs et des projets d'expériences futures, donnant un air d'optimisme et un désir d'exploration. De plus, l'utilisation de négations telles que « je ne parlerai pas » et « je ne penserai rien » met l'accent sur le rejet des mots et des pensées, ouvrant un espace à l'expérience directe et aux sentiments purs, où le poète veut s'abandonner complètement à la nature, sans filtres intellectuels. Cette négation montre que le vrai

bonheur réside dans le silence et l'acceptation. D'autre part, l'utilisation de sons doux tels que « é » et « è » crée une harmonie entre le poète et la nature, l'allitération et le rythme renforçant la mélodie poétique. Grâce à cela, les lecteurs sont invités à ressentir la beauté et la paix qui découlent de la connexion avec la nature.

Tableau 1.

## Analyse des éléments de style linguistique

Style de langue	Mots/Phrase	Information
Métaphore	<i>Sentiers dan Le vent baigner ma tête</i>	"Sentiers" comme métaphore du voyage de la vie.  "Le vent baigner ma tête" décrivant le vent qui semble envelopper la tête, procurant un effet calmant ou un sentiment de calme.
Allitération	<i>Sensation, Sentirai, dan Laisserai</i>	La répétition du son « s » dans des mots tels que « sensation », « sentirai » et « laisserai » fournit un rythme doux et fluide, mettant l'accent sur l'harmonie avec la nature.
Parallélisme verbal :	<i>J'irai, Je sentirai, dan Je laisserai</i>	La progression de « j'irai » (aller) à « je sentir » (ressentir) à « je laisserai » (permettre), indique la progression de l'action active à l'abandon.
Utilisation future simple :		Montrer la certitude d'une projection dans l'avenir, comme si ce voyage était un destin qui ne pouvait que se produire.
Double négation	<i>Je ne parlerai pas dan Je ne penserai rien</i>	Soulignant le rejet de l'intellect au nom de la sensation pure.

*Images poétiques*

Les descriptions d'éléments naturels dans ce poème, tels que "soirs bleus", "sentiers", "blés" et "herbe," évoquent des images visuelles vives, permettant aux lecteurs de imaginer l'atmosphère à laquelle est confronté le poète. L'utilisation de couleurs et d'éléments naturels ajoute une sensation riche, approfondissant

l'expérience poétique. De plus, les sensations physiques à travers des mots tels que « picoter » (piquer), « fouler » (marcher) et « la fraîcheur » (fraîcheur) enrichissent l'expérience, impliquant à la fois le toucher et l'odorat et créant ainsi une impression holistique. L'image du mouvement circulaire, du ciel au sol et inversement, reflète un voyage à la fois physique et spirituel ; le poète passe des "soirs bleus" aux "sentiers", ressent "la fraîcheur à mes pieds", et laisse le vent "baigner ma tête nue". Ce mouvement reflète le cycle de la vie et de l'expérience, montrant la profonde harmonie entre l'homme et la nature.

**Tableau 2.**

Analyse des éléments d'une image poétique

<b>Imagerie poétique</b>	<b>Mots, phrases</b>	<b>Information</b>
Vision	<i>Soirs bleus</i>	Il dépeint l'atmosphère douce du ciel en été, créant une image visuelle calme et paisible.
Toucher	<i>Picoté par les blés</i>	Créer une expérience physique immersive ou présenter des sensations physiques, comme si le lecteur pouvait sentir la texture de l'herbe et du blé.
	<i>Fouler l'herbe menue</i>	
Son	<b>Sensation, Sentirai, Laisserai</b>	L'allitération dans la lettre « s » donne l'impression d'un doux bruit du vent et d'une atmosphère calme sur le chemin.
Odeur		Le vent apporte des arômes et de l'air frais, créant une atmosphère qui invite à une sensation de calme.
Contraste doux	<i>bleus ... blés ... herbe</i>	L'utilisation des couleurs et des textures de la nature ajoute une impression poétique, comme si l'ensemble du paysage était un tableau.
Élévation de l'amour spirituel	<i>L'amour infini dan Montera dans l'âme</i>	Implique des sentiments d'amour qui mènent à des expériences spirituelles supérieures.

### 3. Auto-simulation du lecteur

L'autosimulation du lecteur, qui permet au lecteur de ressentir des émotions esthétiques tout en s'engageant dans le texte poétique. Rimbaud crée également un espace permettant aux lecteurs de ressentir des émotions esthétiques grâce à un

engagement direct avec le texte. En invitant les lecteurs à ressentir des sensations physiques et émotionnelles, telles que le « picoter » (picotement ou picotement) et la « fraîcheur » (fraîcheur). "je sentirai la fraîcheur", ce poème permet au lecteur de s'engager personnellement dans l'expérience décrite. L'autosimulation du lecteur se produit lorsqu'il se sent présent dans les moments présentés par Rimbaud, comme s'il se trouvait lui-même au milieu d'une nature belle et simple. Grâce à cette expérience, les lecteurs comprennent non seulement le sens cognitif de la poésie, mais ressentent également des émotions profondes, telles que le bonheur, la paix et le désir de revenir à la simplicité. Cela crée une relation intime entre le lecteur et le texte, où le lecteur peut se redécouvrir et ressentir l'authenticité que recherchait Rimbaud.

Rimbaud utilise des symboles naturels tels que le vent, l'herbe et une route silencieuse pour représenter la liberté et la paix intérieure. Ces symboles créent une atmosphère paisible qui engage les différents sens, renforçant la sensation de libération ressentie par le poète. Par exemple, le vent symbolise les forces de la nature qui conduisent le poète vers des expériences plus profondes, tandis que le chemin reflète le voyage simple et libre de la vie. Chaque symbole a une signification profonde liée à l'expérience humaine, comme la couleur bleue qui symbolise la paix et l'harmonie avec la nature ou la petite herbe qui rappelle les choses simples mais significatives de la vie. Ces symboles permettent aux lecteurs de ressentir de véritables expériences sensorielles qu'ils ont pu vivre eux-mêmes, créant une puissante résonance émotionnelle. Avec ce symbolisme, Rimbaud met l'accent sur de grands thèmes tels que la liberté, l'évasion et la recherche du bonheur, tout en décrivant la relation entre l'homme, la nature et le voyage spirituel qu'il expérimente, enrichissant ainsi la compréhension du lecteur des thèmes de la poésie.

**Tabel 3.**

## Analyse des éléments du symbolisme

Jalan Setapak	<i>Sentiers</i>	Il symbolise un objectif simple, libre et sans avoir à atteindre un objectif spécifique.
Angin	<i>Le vent</i>	Implique la liberté, le calme et le pouvoir directeur, tout en montrant également des éléments d'abandon et d'abandon à la nature.
Warna Biru	<i>Soirs bleus</i>	Symbolise la paix, la tranquillité et l'harmonie avec la nature.
Rumput kecil	<i>Herbe menue</i>	Décrit de petites choses qui sont souvent considérées comme allant de soi mais qui ont une signification profonde dans le voyage de la vie.
Gerakan sirkuler		Partant du ciel vers le sol et remontant à la tête, symbolisant le lien spirituel entre le physique et la nature, ainsi que le cycle de la vie.

Dans ce poème, le vent fonctionne comme un symbole du mouvement trempé du poète ou « baigner », reflétant une attitude de résignation et d'ouverture à l'expérience de la nature. Le vent n'est pas ici seulement un élément physique, mais aussi une force naturelle qui invite le poète à s'enfoncer dans des expériences plus profondes, comme le premier pas vers « un désarroi long et ordonné de tous les sens ». Le poète se laisse porter par le vent, marquant le début d'un voyage spirituel. Le mot « Rêveur » décrit le personnage du poète comme un rêveur qui se laisse perdre dans ses expériences, créant l'image d'un vagabond qui explore non seulement le domaine physique, mais aussi les profondeurs de son propre esprit. Grâce à la transformation de l'action active en abandon, ce voyage devient plus que physique : il devient spirituel. La répétition de l'adverbe « longue, bien loin » souligne le désir du poète d'explorer une liberté plus profonde, l'aspiration à expérimenter la liberté sans limites et à atteindre un idéalisme en

harmonie avec la nature, comme s'il décrivait un voyage vers une compréhension plus profonde de soi et de la nature.

### Implications pédagogiques dans l'apprentissage du poème *Sensation* d'Arthur Rimbaud

À partir d'une analyse du contenu du poème *Sensation* d'Arthur Rimbaud et de la fiche pédagogique utilisée dans son enseignement, plusieurs grandes catégories de méthodes d'apprentissage ont été découvertes. Les techniques d'apprentissage auditif sont conçues pour les personnes qui apprennent mieux par l'écoute et la communication verbale. Elles se sont donc révélées efficaces pour les apprenants auditifs qui excellent dans la mémorisation des informations qu'ils entendent et préfèrent des éléments tels que la hauteur et l'intonation. Dans ce contexte, les aspects clés de cette stratégie comprennent la communication verbale à travers des discussions et des récits, des activités d'écoute telles que des conférences et des enregistrements audio, ainsi que des commentaires verbaux qui leur sont plus utiles. L'importance de créer un environnement de classe interactif et communicatif est fortement soulignée pour améliorer l'acquisition de la langue (Zhang et al., 2005 ; Gilakjani, 2012 ; Kayalar & Kayalar, 2017 ; Rafiq et al., 2024).

Parallèlement à cela, les techniques d'apprentissage visuel jouent également un rôle important, étant donné que les apprenants visuels ont tendance à penser en images et à apprendre mieux grâce à des images visuelles. Ils s'appuient sur des indices non verbaux tels que le langage corporel et préfèrent voir les informations présentées sous forme de graphiques, de diagrammes et d'images. Dans ce cas, les apprenants visuels ont souvent intérêt à s'asseoir devant la classe pour mieux observer les aides visuelles et les mouvements de l'instructeur (Gilakjani, 2012 ; Rafiq et al., 2024).

Parallèlement, les activités d'écriture créative constituent une méthode efficace pour inviter les élèves à créer de la poésie basée sur le thème et le style de « *Sensation* », leur permettant d'exprimer leurs sentiments personnels à travers l'application

d'éléments poétiques tels que des métaphores et des descriptions sensorielles. L'écriture créative en tant que forme d'expression originale repose sur l'imagination, englobant divers genres tels que la fiction, la poésie et le récit, ce qui est très important dans l'éducation. Grâce à ces activités, les élèves peuvent utiliser leur imagination, faire des choix et s'exprimer, ce qui favorise le développement de capacités de pensée critique et créative (Barton et al., 2024).

Les discussions de groupe et l'analyse thématique enrichissent également l'expérience d'apprentissage des étudiants en explorant les interprétations de la poésie, ce qui les encourage à réfléchir de manière critique et à partager leurs points de vue. Cette activité facilite une compréhension approfondie des thèmes centraux du poème « Sensation », tels que la liberté, la nature et l'évasion de la réalité. Grâce à des discussions actives en petits groupes, les étudiants peuvent partager des idées et des points de vue, améliorant ainsi la compréhension, la pensée critique et la collaboration. L'analyse thématique, en tant que méthode qualitative, est capable d'identifier des modèles dans les données, permettant de comprendre les expériences et les perceptions des étudiants et de fournir des informations précieuses pour le développement de la pratique éducative (Istenič, 2024).

Les résultats de cette analyse indiquent que les approches pédagogiques utilisant diverses techniques interactives ont des implications pédagogiques significatives dans l'apprentissage des langues, en particulier dans l'enseignement de la poésie. L'intégration de techniques auditives, visuelles et créatives permet aux étudiants de vivre la poésie de manière plus approfondie, non seulement en comprenant le sens des mots, mais aussi en ressentant les émotions et les sensations évoquées par les mots. Cela renforce la compréhension des élèves des structures, thèmes et symboles poétiques complexes. L'utilisation de méthodes telles que la lecture à haute voix, le dessin d'illustrations et l'écriture créative augmentent efficacement l'engagement des étudiants, les transformant de lecteurs passifs en participants actifs dans le processus d'interprétation de la

poésie. Cette approche encourage la motivation à apprendre, car les élèves se sentent plus impliqués et émotionnellement connectés au texte.

Les techniques d'apprentissage qui soutiennent l'expression de soi, telles que l'écriture créative, permettent également aux étudiants d'appliquer les éléments poétiques qu'ils ont appris dans leur propre travail, aidant ainsi à exprimer leurs émotions personnelles à travers la poésie, à développer leurs compétences linguistiques et à accroître leur confiance dans l'écriture. Les discussions de groupe qui invitent les étudiants à partager des interprétations de la poésie aident à développer des capacités de pensée critique et analytique, les encourageant à remettre en question, évaluer et comprendre divers points de vue, enrichissant ainsi leur compréhension des textes littéraires. Dans l'ensemble, l'approche pédagogique trouvée dans la fiche pédagogique du poème « Sensation » est capable de connecter les élèves avec le texte grâce à des techniques sensorielles et émotionnelles efficaces, d'accroître leur compréhension de la structure et des thèmes du poème et de favoriser une profonde appréciation de la beauté du langage littéraire. Voici un dossier pédagogique alternative pouvant servir de référence pour l'apprentissage des langues étrangères à partir du poème *Sensation* d'Arthur Rimbaud de Jean Paul Faure ([www.jeanpaulfaure.com](http://www.jeanpaulfaure.com))

### a. Pour lire, écouter et chanter

#### SENSATION <sup>1</sup>

Par les soirs bleus d'été, j'irai dans les sentiers,  
Picoté par les blés, fouler l'herbe menue :  
Rêveur, j'en sentirai la fraîcheur à mes pieds.  
Je laisserai le vent baigner ma tête nue.

Je ne parlerai pas, je ne penserai rien :  
Mais l'amour infini me montera dans l'âme,  
Et j'irai loin, bien loin, comme un bohémien,  
Par la Nature, — heureux comme avec une femme.

Mars 1870.

**Sensation – Arthur Rimbaud.** Chanté et mis en musique par  
**Jean-Louis Aubert**

[www.youtube.com/watch?v=JH0GBvZhMkA](http://www.youtube.com/watch?v=JH0GBvZhMkA)

Website : <http://www.jeanpaulfaure.com/>

**b. Pour connaître le vocabulaire**

Une sensation	Emotion	Laisserai	Laisser au futur, Permettre
Un sentier	Chemin de terre	Baigner	Se mettre dans l'eau. Comme si le vent faisait onduler les cheveux
Picoté	Piqué	Amour infini	Un très grand amour
Fouler	Marcher	Une âme	L'esprit, la pensée, le cœur
Un rêveur	Faire des rêves, être dans un mode imaginaire	Bohémien	Une personne pauvre et libre, un vagabond

**c. Pour comprendre**

No	Question	Vrai	Faux
1	Le poème est composé de 2 phrases seulement		
2	Chaque vers est écrit en alexandrin (12 syllabes)		
3	Chaque strophe correspond à un quatrain		
4	Le mot nature est écrit en minuscule		
5	Les verbes sont conjugués au présent de l'indicatif		
6	Les verbes sont employés à la 3 <sup>ème</sup> personne		
7	Les rimes sont croisées		

8	La 1 <sup>ère</sup> strophe évoque le corps : picotés, fraîcheur, pieds, tête		
9	La 2 <sup>ème</sup> strophe fait appel au ressenti : amour, âme, heureux		
10	Le titre Sensation est écrit au singulier		

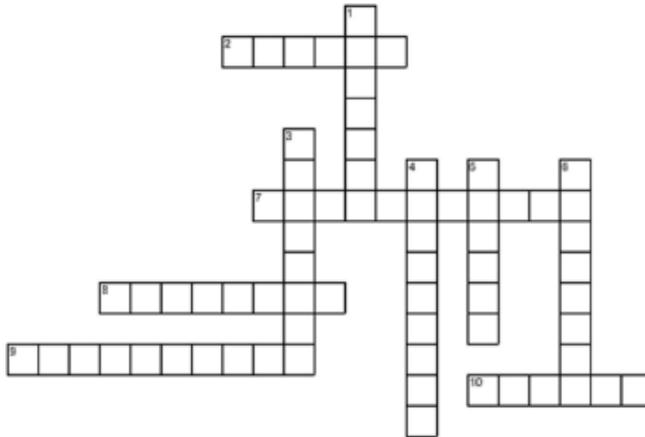
#### d. Pour explorer

1. Quel effet produit sur le lecteur l'emploi du pronom personnel Je?  
**Le lecteur se confond avec le poète.**
2. La nature est au cœur du poème « Sensation », relevez les mots relevant (du champ lexical) de la nature ?  
**l'« été », « les sentiers », « les blés », « l'herbe menue », « le vent ».**
3. Quels mots montrent une complicité ou communion entre le poète et la nature ?  
**« picoté », « je sentirai », « je laisserai », « je ne penserai rien », etc.**
4. En quoi les verbes évoquent-ils le rêve ?  
**Ils sont conjugués au futur, et puis aussi la répétition de j'irai loin, bien loin**
5. La nature prend l'apparence d'une femme et du bonheur, quel vers l'exprime ?  
**Le dernier : heureux comme avec une femme**
6. Ce poème exprime l'éveil à la sensualité, la quête de liberté et de bonheur. Quel phénomène chez l'auteur peut l'expliquer ?  
**Rimbaud est adolescent lorsqu'il écrit Sensation. Son enfance de mal aimé explique en partie sa motivation, sa recherche de l'amour et du bonheur.**

## e. Pour jouer

## SENSATION

Le FLE par les poèmes chantés



## Horizontal

2. Marcher sur l'herbe
7. Ville de naissance d'Arthur Rimbaud
8. En poésie, strophe de quatre lignes
9. Vers de 12 syllabes
10. Nom de l'auteur compositeur qui a chanté Sensation

## Vertical

1. Chemin dans la campagne
3. Vagabond, pauvre et libre
4. Émotion qu'une personne ressent
- 5.1 Piqué légèrement
6. Ami d'Arthur Rimbaud

## CONCLUSION

Il a été prouvé que les techniques d'apprentissage qui impliquent activement les étudiants, telles que la lecture de poésie, les discussions de groupe et l'écriture créative, augmentent l'engagement et la motivation des étudiants. Grâce à une approche qui donne la priorité aux expériences sensorielles et émotionnelles, les étudiants sont capables de comprendre plus en profondeur la structure, les thèmes et la beauté du langage poétique, tandis que les discussions de groupe jouent un rôle dans le développement de leurs capacités de pensée critique et analytique. L'intégration d'une variété de méthodes d'enseignement, notamment des lectures à haute voix, des discussions et des activités créatives, peut créer une expérience d'apprentissage holistique. Il est important de fournir des informations sur le contexte culturel et historique de la poésie pour aider les étudiants à comprendre le contexte et la signification profonde du texte étudié. Il est également important d'inclure des critères d'évaluation transparents, afin que les élèves comprennent les attentes de l'enseignant et puissent évaluer leur niveau de compréhension du poème.

## RÉFÉRENCES

- Baines, L. (2008). *Lawrence Baines Improving Literacy by Engaging the Senses LEARNING multisensory A Teacher's Guide to Improving Literacy by Engaging the Senses LEARNING multisensory A Teacher's Guide to Education*. <http://www.ascd.org/books>
- Barton, G., Khosronejad, M., Ryan, M., Kervin, L., & Myhill, D. (2024). Teaching creative writing in primary schools: a systematic review of the literature through the lens of reflexivity. *Australian Educational Researcher*, 51(4), 1311–1330. <https://doi.org/10.1007/s13384-023-00641-9>
- Baylon, C., & Mignot, X. (1994). *La communication* (édition Na). Nathan.
- Becker, P. A. (2020). Teaching Language and Literacy Through the Visual Arts: An Interdisciplinary, Literature-Based Approach. *Teaching Exceptional Children*, 52(3), 166–179. <https://doi.org/10.1177/0040059919894736>
- Bengtsson, M. (2016). How to plan and perform a qualitative study using content analysis. *NursingPlus Open*, 2, 8–14. <https://doi.org/10.1016/j.npls.2016.01.001>
- Faneca, R., Leroy, D., Moussouri, E., Stevanato, A., Vernetto, G., Jaccond, M., Peel, J., Gentès, D., Faneca, R., Leroy, D., Moussouri, E., Stevanato, A., & Vernetto, G. (2022). *Kamishibai plurilingue : de la création à la mise en oeuvre Fiches pédagogiques To cite this version: Kamishibai plurilingue : de la création à la mise en oeuvre Fiches pédagogiques*.
- Forestier, L. (1993). *Poésies Une saison en enfer Illuminations* (Second édi). nrf Gallimard.
- Gilakjani, A. P. (2012). Visual, Auditory, Kinaesthetic Learning Styles and Their Impacts on English Language Teaching. *Journal of Studies in Education*, 2(1), 104. <https://doi.org/10.5296/jse.v2i1.1007>

- Istenič, A. (2024). Blended learning in higher education : the integrated and distributed model and a thematic analysis. *Discover Education*. <https://doi.org/10.1007/s44217-024-00239-y>
- Jakti, G. I. (2019). *Romantisme dalam puisi "Sensation," "Ma Bôhème," "Rêve Pour L'Hiver," dan "Le Bâteau Ivre," karya Arthur Rimbaud : Kajian Semiotika Riffaterre*. 107.
- Johan, C. (2024). *Sensation*. Les Petites Analyses. <https://lespetitesanalyses.com/litterature/cahiers-de-douai/analyse-des-poemes/sensation/>
- Johnson-Laird, P. N., & Oatley, K. (2022). How poetry evokes emotions. *Acta Psychologica*, 224, 103506. <https://doi.org/10.1016/j.actpsy.2022.103506>
- Kayalar, F., & Kayalar, F. (2017). The effects of Auditory Learning Strategy on Learning Skills of Language Learners (Students' Views) Learning Strategies View project After-school education View project Filiz Kayalar The effects of Auditory Learning Strategy on Learning Skills of Language. *IOSR Journal Of Humanities And Social Science (IOSR-JHSS)*, 22(10), 04–10. <https://doi.org/10.9790/0837-2210070410>
- Krippendorff, K. (2004). Content Analysis: An Introduction to Its Methodology. In *Sage Publications* (Second). SAGE Publications: International Educational and Professional Publisher. <https://doi.org/10.1103/PhysRevB.31.3460>
- Margawati, E. M. (2014). *RESPON PEMBACA ABAD 21 TERHADAP PUISI SENSATION KARYA ARTHUR RIMBAUD*. UNIVERSITAS BRAWIJAYA.
- Miloud, M. D. (2016). *La communication à fonction poétique au service de l'enseignement/apprentissage en classe de FLE (Cas de la 2 A.M)*. UNIVERSITÉ KASDI MERBAH OUARGLA.
- Neuendorf, K. A. (2002). The Content Analysis Handbook. In *Sage Publications*.

- Rafiq, H., Aziz, S., & Shahzadi, I. (2024). Exploring the Effectiveness of Fleming ' s Multi -Sensory Visual , Auditory Kinesthetic Technique to Teach Vocabulary at Primary Level. *Pakistan Languages and Humanities Review*, 8(3), 101–112.
- Rumata, V. M. (2017). ANALISIS ISI KUALITATIF TWITTER “#TaxAmnesy” dan “#AmnestiPajak.” *Jurnal Penelitian Komunikasi Dan Pembangunan*, 18(1), 1. <https://doi.org/10.31346/jpkp.v18i1.840>
- Shava, G. N., Tlou, F. N., Hleza, S., Smarntha, S., & Mathonsi, E. (2021). Qualitative Content Analysis, Utility, Usability and Processes in Educational Research. *International Journal of Research and Innovation in Social Science (IJRISS)*, V(VII), 554. <https://www.researchgate.net/publication/355186712>
- Singh, A., & Shelton, K. (2011). A content analysis of LGBTQ qualitative research in counseling: A ten-year review. *Journal of Counseling and Development*, 89(2), 217–226. <https://doi.org/10.1002/j.1556-6678.2011.tb00080.x>
- Vioux, A. (2016). *Sensation, Rimbaud: analyse*. Commentairecompose.Fr. <https://commentairecompose.fr/sensation-rimbaud/>
- White, M. D., & Marsh, E. E. (2006). Content analysis: A flexible methodology. *Library Trends*, 55(1), 22–45. <https://doi.org/10.1353/lib.2006.0053>
- Zhang, Y., Weng, J., & Hwang, W. S. (2005). Auditory Learning: A Developmental Method. *IEEE Transactions on Neural Networks*, 16(3), 601–616. <https://doi.org/10.1109/TNN.2005.845217>
- Zhang, Y., & Wildemuth, B. M. (2024). Qualitative Analysis of Content. *Applications of Social Research Methods to Questions in Information and Library Science*, 318–329. <https://doi.org/10.5040/9798400613739.0421>