

ENSEIGNER ET APPRENDRE LE FRANÇAIS
Dynamiques Pédagogiques, Linguistiques, et Littéraires



**ENSEIGNER ET APPRENDRE
LE FRANÇAIS**
*Dynamiques Pédagogiques, Linguistiques,
et Littéraires*



Éditeur
Dr. Rohali, M.hum



ENSEIGNER ET APPRENDRE LE FRANÇAIS

Dynamiques Pédagogiques, Linguistiques,
et Littéraires

**UNDANG-UNDANG REPUBLIK INDONESIA NOMOR 28 TAHUN 2014
TENTANG HAK CIPTA**

Pasal 9

- (1) Pencipta atau pemegang Hak Cipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 8 memiliki Hak Ekonomi untuk melakukan: a. Penerbitan Ciptaan; b. Penggandaan Ciptaan dalam segala bentuknya; e. Pendistribusian Ciptaan atau salinannya; g. Pengumuman Ciptaan;
- (2) Setiap orang yang melaksanakan hak ekonomi sebagaimana dimaksud pada ayat (1) wajib mendapatkan izin Pencipta atau Pemegang Hak Cipta.
- (3) Setiap Orang yang tanpa izin Pencipta atau Pemegang Hak Cipta dilarang melakukan penggandaan dan/atau Penggunaan Secara Komersial Ciptaan.

Pasal 113

- (3) Setiap Orang yang dengan tanpa hak dan/atau tanpa izin Pencipta atau pemegang Hak Cipta melakukan pelanggaran hak ekonomi Pencipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 (1) huruf a, huruf b, huruf e, dan/atau huruf g untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 4 (empat) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp1.000.000.000,00 (satu miliar rupiah).
- (4) Setiap Orang yang memenuhi unsur sebagaimana dimaksud pada ayat (3) yang dilakukan dalam bentuk pembajakan dipidana dengan pidana penjara paling lama 10 (sepuluh) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp. 4.000.000.000,00 (empat miliar rupiah).

ENSEIGNER ET APPRENDRE LE FRANÇAIS

Dynamiques Pédagogiques, Linguistiques,
et Littéraires

Éditeur

Dr. Rohali, M.Hum



Novembre 2024

ENSEIGNER ET APPRENDRE LE FRANÇAIS

Dynamiques Pédagogiques, Linguistiques,
et Littéraires

Auteurs :

Desi Rahmawati, Jean-Philippe BABU, Sandy Lesmana,
Hilda Dian Nova Novitasari, Herman,
Dwiyanto Djoko Pranowo, dkk, Nadhira Noor R. Sidiki,
Salman Al Farisi, dkk, Subur Ismail, Tika Zuleika,
Roswita Lumban Tobing, dkk, Sri Rejeki Urip, dkk,
Siti Perdi Rahayu, dkk, Rohali, dkk, Andi Mustofa,
Andi Zenitha Sakina Bahdar, dkk, Yeni Artanti,
Damar Jinanto, Sri Harini Ekowati, dkk, Ilham Indra Cahya,
Kamila Taufiq, dkk, Mesya Naila Safa, dkk, Vita Kusumaningtyas.

Relecture :

Prof. Dr. Roswita Lumban Tobing, M.Hum

Éditeur :

Dr. Rohali, M.Hum

Mise en page :

Adenin Salsa Qoutrun Nida, Putri Yuliza Anjeng Sari,
Salma Zeta Kartika, Vraie Humaira

Couverture :

Chavatina Bijani P.M

Source d'image de couverture:

<https://images.app.goo.gl/ouvYUotHmJTavsWuZ>

Nombre de pages :

(xii + 440) 15 x 21 cm
ISBN: 978-6-02498-943-9



Novembre 2024

SOMMAIRE

Sommaire ...v

Avant Propos ... ix

CHAPITRE 1 .

NOUVELLE TECHNOLOGIE DANS L'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS

NEEDS ANALYSIS OF FRENCH LEARNING IN FRENCH LANGUAGE EDUCATION DEPARTEMENT OF UNY

Desi Rahmawati**2**

DES PAINS DE LA FRANCOPHONIE À L'ÉCRIT ACADÉMIQUE : STRATÉGIES ET DÉFIS NUMÉRIQUES

Jean-Philippe BABU.....**19**

FRENCH LEARNING IN ISLAMIC ELEMENTARY SCHOOL AR-RAUDHAH, BEKASI

Sandy Lesmana**50**

EFFICACITÉ D'UN MODÈLE DE PRODUCTION ÉCRITE BASÉ SUR LA CLASSE INVERSÉE

Hilda Dian Nova Novitasari**61**

INTÉGRATION DES TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES ET L'AUTONOMIE DE L'APPRENANT A L'ERE POST-METHODE : ENJEUX ET PERSPECTIVES

Herman**73**

EVALUATION OF THE IMPLEMENTATION OF THE MBKM PROGRAM IN THE FRENCH LANGUAGE TEACHING DEPARTMENT AT FBSB UNY

Dwiyanto Djoko Pranowo, Tri Kusnawati**90**

PRÉPARATION DES ENSEIGNANTS EN FORMATION INITIALE
POUR LE DESIGN DU FRANÇAIS AVEC TECHNOLOGIES
Nadhira Noor R. Sidiki**109**

ENTRE L'ALLIÉ ET L'ENNEMI : LE POINT DE VUE SUR
L'UTILISATION DE CHATGPT CHEZ LES ETUDIANTS DU FLE
D'UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
Salman Al Farisi, Pangestu Raga Alam, Tian Elfath Adrian**131**

L'UTILISATION DU MICROLEARNING DANS LE COURS DE
MORPHOLOGIE ET SYNTAXE DU FRANÇAIS
Subur Ismail**150**

CHAPITRE 2 .

LINGUISTIQUE DANS L'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS

CODE SWITCHING AND CODE MIXING IN LANGUAGE LEARNING
AND TEACHING PROCESS
Tika Zuleika**161**

SLOGAN DE PROPRETÉ ENVIRONNEMENTALE EN LANGUE
FRANÇAISE : ANALYSE DE LA PRODUCTION DU DISCOURS ET DES
ASPECTS
Roswita Lumban Tobing, Siti Perdi Rahayu, Rohali**174**

MAITRISE DU CHANGEMENT DE SENS DES MOTS CHEZ LES
PROFESSEURS DE FRANÇAIS DE LA REGION DE SEMARANG ET DE
SES ENVIRONS
Sri Rejeki Urip, Anastasia Pudjitrherwanti, Wahyunita Sari,
Caecyilia Intania Wulandari Halim Gunadi**193**

ONOMATOPOEIA ANALYSIS OF THE FRENCH VERSION OF
LOOKISM COMIC BY PARK TAE JOON IN WEBTOON APPLICATION
Siti Perdi Rahayu, Inez Noornajmanie Rahman,
Roswita Lumban Tobing, Rohali**208**

CIVILITÉ LINGUISTIQUE DANS LA COMMUNICATION ÉTUDIANTS-ENSEIGNANTS SUR WHATSAPP

Rohali, Siti Perdi Rahayu, Roswita Lumban Tobing**230**

CHAPITRE 3 .

LITTÉRATURE ET CULTURE DANS L'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS

REGARDS CROISÉS : IMAGE DE L'EXTREME-ORIENT DANS LE RECIT DE VOYAGE FRANÇAIS DU XIXE SIECLE

Andi Mustofa**244**

ACT UP-PARIS ET LE DEVELOPPEMENT DU TRAITEMENT DU VIH/SIDA EN FRANCE

Andi Zenitha Sakina Bahdar, Airin Miranda**262**

DES MOTS AUX SENTIMENTS: IMPLIQUER LA *SENSATION* DE RIMBAUD À LA CLASSE

Yeni Artanti**295**

LA REPRESENTATION VISUELLE DE QUASIMODO DANS LES ADAPTATIONS DE *NOTRE-DAME DE PARIS*

Damar Jinanto**323**

LES ÈXPERIENCES INTERCULTURELLES CHEZ LES ÈTUDIANTS DU DEPARTEMENT DE LANGUE FRANÇAIS UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

Sri Harini Ekowati, Yunilis Andika, Anisa Aliya Zakiya, Rakha Asnan Fadhillah**343**

LE PRATIQUE DE POUVOIR DANS LES BANLIEUES DANS LE FILM ATHENA (2023) DE ROMAIN GAVRAS

Ilham Indra Cahya, Damar Jinanto**351**

DRAG RACE FRANCE ET LA DÉSTIGMATISATION DE LA
COMMUNAUTÉ DES DRAG-QUEENS EN France
Kamila Taufiq, Airin Miranda**372**

LES MÉDIAS FRANÇAIS ET LA LOI SUR LA CRIMINALISATION DES
THÉRAPIES DE CONVERSION
Mesya Naila Safa, Airin Miranda**395**

THE WOMEN'S SITUATION IN PATRIARCHAL CULTURE IN AMIN
ZAOUI'S *LA SOUMISSION*
Vita Kusumaningtyas**430**

LE PRATIQUE DE POUVOIR DANS LES BANLIEUES DANS LE FILM ANTHÉNA (2023) DE DE ROMAIN GRAVAS

Ilham Indra Cahya, Damar Jinanto
Universitas Indonesia

ilham.indra91@ui.ac.id, damarjinanto@ui.ac.id

RÉSUMÉ.

Le cinéma contemporain français adopte une approche expérimentale en abordant des thèmes contenant des questions sociales présentes dans les films. Cette recherche utilise le film Athena (2022) comme corpus d'étude pour révéler le thème du pouvoir qui peut être analysé à travers le matériel narratif et cinématographique. Cette étude vise à analyser les interactions entre les groupes dans les banlieues qui cherchent à se dominer mutuellement. En utilisant le concept de pratique sociale de Bourdieu, le conflit social dans les banlieues présenté dans ce film montre le mouvement du capital des personnages dans une arène. Il y a une chute dans l'aspect capital du personnage principal. Les résultats de cette recherche expliquent que le conflit entre la police et les habitants des banlieues devient un problème qui ne sera pas résolu car il a le potentiel de répéter des conflits similaires si l'un des groupes offense l'arène de l'autre groupe à nouveau.

Mots-Clé: Le cinéma contemporain, Pouvoir, *banlieue*

INTRODUCTION

Le cinéma contemporain désigne les productions cinématographiques des dernières années, en particulier depuis les années 2000. Ce type de cinéma se caractérise par des évolutions dans la créativité visuelle ou la cinématographie, qui deviennent emblématiques de cette époque. Les réalisateurs adoptent souvent des approches expérimentales pour créer leurs films, explorant des formes visuelles de manière unique et non conventionnelle. Dans le cinéma contemporain français, les questions sociales et politiques sont souvent mises en avant, telles que le racisme, les immigrants et les inégalités, devenant ainsi des traits distinctifs du cinéma contemporain (Vincendeau, 2011).

La France est un pays de multiculturalisme, riche en diversité raciale et ethnique. Cette diversité est le résultat des flux migratoires depuis l'époque coloniale française. Les immigrants proviennent de régions anciennes sous contrôle français, telles que le Maroc, l'Algérie, la Tunisie, l'Afrique de l'Ouest, etc. À partir de la Seconde Guerre mondiale, la France, gravement endommagée par la guerre, a eu besoin de main-d'œuvre pour reconstruire son territoire (Baker, 2022). Les immigrants sont d'abord venus individuellement, puis, une fois établis, ont commencé à ramener des membres de leur famille de leur pays d'origine, formant ainsi leurs propres colonies. La crise économique des années 1970 a poussé de nombreux immigrants à se retrouver au chômage et marginalisés. En réponse, le gouvernement français a adopté la French Immigration and Integration Law pour filtrer les immigrants entrant en France.

La grande vague d'immigration a obligé le gouvernement à s'occuper de l'hébergement de ces nouveaux arrivants. Des bâtiments ont été construits dans certaines régions pour les loger, appelés bidonvilles. Toutefois, ces bidonvilles sont devenus synonymes de divers problèmes sociaux, tels que la criminalité et la pauvreté. En 1981, le gouvernement a tenté de réorganiser ces zones en les rénovant en banlieue. Cependant, les problèmes économiques et sociaux persistants ont conduit à la formation de quartiers où les habitants demeuraient dans la pauvreté, provoquant des troubles, des trafics de drogue et d'autres problèmes.

Les habitants de ces banlieues proviennent principalement du Maghreb et d'Afrique, ayant des arrière-plans culturels différents de ceux des Français de souche, ce qui complique l'intégration. Cela a créé une nouvelle stratification sociale, entraînant des discriminations. Par exemple, comme l'a rapporté la BBC, des émeutes ont éclaté à Paris, déclenchées par la mort d'un adolescent nommé Nahel (17 ans), tué par un policier à Nanterre, une banlieue parisienne. Cet incident s'est produit lorsque Nahel tentait d'échapper à un contrôle de police. Nahel, d'origine algérienne et marocaine, travaillait comme livreur. Les émeutes ont débuté le 27 juin 2023 et ont culminé le 30 juin 2023,

entraînant 994 arrestations en une nuit, 1 350 personnes interpellées, 234 bâtiments incendiés et 2 560 incidents de feu dans des espaces publics. Ces émeutes sont considérées comme les plus importantes en France. En 2005, des troubles similaires avaient eu lieu après la mort de deux adolescents électrocutés lors d'une course-poursuite avec la police, entraînant 10 000 véhicules brûlés et 6 000 arrestations. Le conflit entre les habitants des banlieues et la police a été reflété dans les films de plusieurs réalisateurs français, tels que Mathieu Kassovitz, Jacques Audiard et Romain Gavras.

Romain Gavras, né le 4 juillet 1981 et fils du réalisateur Costa-Gavras, est reconnu pour ses films abordant des thèmes politiques. L'influence de son père a nourri son intérêt pour le cinéma. Gavras est connu pour traiter des sujets controversés comme le racisme, la discrimination et les populations marginalisées. Il se distingue par une perspective incisive sur le monde moderne, dépeignant souvent des conflits sociaux, politiques et culturels dans ses œuvres. Lors d'une interview, Gavras a affirmé qu'il souhaitait créer un cinéma moderne en phase avec l'état d'esprit de son époque, s'intéressant particulièrement aux enjeux politiques des extrêmes gauche et droite (Cassel, Barthelemy, 2010).

Son film "Athena" (2022) raconte une révolte massive dans une banlieue française, déclenchée par la mort d'un jeune immigrant musulman, Idir, tué par des policiers. Suite à cet événement tragique, les jeunes de la communauté se soulèvent, ciblant les forces de l'ordre pour inciter le gouvernement à révéler les responsables de la mort d'Idir. Ce soulèvement est mené par Karim, le frère d'Abdel, le protagoniste qui vient de terminer son service militaire. Abdel, en apprenant la mort de son frère, se trouve confronté à ses devoirs civiques et militaires, espérant que la justice prévaudra.

Bien qu'il n'y ait pas d'études antérieures avec un corpus similaire, deux recherches traitant de thèmes similaires ont été identifiées. La première, intitulée "La représentation des relations de pouvoir dans le film La Haine de Mathieu Kassovitz" par Mazura (2014), ainsi qu'une étude de Jinanto sur "Le Combat pour

le Pouvoir dans le film *Un Prophète* de Jacques Audiard" (2013). Ces recherches abordent les thèmes de la violence et du pouvoir dans le cinéma, en analysant la dynamique de pouvoir entre les personnages.

Mazura applique la perspective de Foucault sur les relations de pouvoir, qui se définissent comme des interactions de pouvoir entre deux parties, tandis que le pouvoir est perçu comme une forme de domination. Cela se manifeste dans les relations entre les personnages, où l'un exerce une force sur l'autre, établissant ainsi une dynamique de pouvoir. Jinanto utilise également la notion de capital de Bourdieu, suggérant qu'un personnage gagnant du capital dans un domaine spécifique peut acquérir du pouvoir.

Parallèlement, des recherches explorent la domination, comme celle de Subandi et al. (2022) sur "La domination des antagonistes à travers la violence symbolique dans le film *Better Days*". Cette étude examine comment la domination s'exerce entre des groupes, impliquant des actions langagières et répressives. L'analyse repose sur le concept de Bourdieu, où la domination est souvent réalisée par la coercition, avec des effets discriminatoires sur les groupes de classe inférieure.

Un article de Westling sur "L'injustice intergénérationnelle dans une banlieue parisienne. Le nouveau cadre contemporain de *Les Misérables* (2022) de Ladj Ly" met en lumière les luttes intergénérationnelles au sein des banlieues. Westling démontre que les conflits ne sont pas seulement externes, mais également internes à la communauté. En analysant les aspects cinématographiques, le film devient une métaphore des conflits contemporains dans les banlieues.

De même, Garbin et Millington, dans "Stigmatisation territoriale et politique de la résistance dans une banlieue parisienne : *La Courneuve et au-delà*" (2012), explorent comment les stigmates affectent les populations, en soulignant la lutte des habitants pour contrer les perceptions négatives.

À travers ces articles, il devient évident que des phénomènes sociaux peuvent être observés dans des œuvres cinématographiques en lien avec leur contexte social. Le film

"Athena" (2022) illustre des enjeux sociaux au sein de groupes cherchant à atteindre des objectifs divergents. En s'appuyant sur ces recherches, cette étude vise à analyser les pratiques sociales de domination et de résistance entre différents groupes dans leur quête respective de pouvoir.

MÉTHODE

Cette recherche utilise une méthode descriptive qualitative, avec un traitement des données obtenues sous forme de textes et d'images décrivant un problème au sein du corpus de recherche. La méthode descriptive qualitative est un processus de résolution de problèmes qui consiste à décrire ou à rédiger l'état des sujets et objets de recherche (Sugiyono, 2014). Pour analyser les éléments narratifs et cinématographiques, nous nous référons à Boggs & Petrie (2018), qui explorent les films à travers des théories cinématographiques dans leur ouvrage, *The Art of Watching Film*. Le thème est l'un des aspects les plus importants dans la création d'un film (Boggs & Petrie, 2017).

Pour approfondir l'examen des aspects narratifs, nous appliquerons la méthode proposée par Freytag. Dans son livre *Freytag's Technique of The Drama: An Exposition of Dramatic Composition and Art* (1900), Freytag souligne que les éléments dramatiques impliquent des émotions qui se renforcent mutuellement par la volonté et l'action, ainsi que des émotions déclenchées par des actes. Le processus intérieur vécu par l'être humain va de l'émergence de l'idée au désir. À travers une structure dramatique, le protagoniste est présenté avec toutes ses caractéristiques, révélant ainsi des traits issus de pressions externes ou internes, générant des sentiments ou des volontés puissants (Freytag, 1894). Pour analyser un drame, Freytag divise plusieurs aspects constitutifs de l'intrigue en cinq étapes: Exposition, Action montante, Climax, Action descendante, Résolution. L'exposition est la phase initiale, où plusieurs éléments, tels que les personnages et le conflit, sont introduits dans la narration. Ensuite, dans la phase d'action montante, des actions et des événements commencent à se manifester, et les expressions des personnages sont mises en avant. Le climax

représente le point culminant de l'intrigue, où les problèmes commencent à être résolus à travers des actions et des dialogues. L'action descendante se caractérise par une diminution des émotions des personnages, préparant ainsi l'issue de l'histoire. Enfin, la phase de résolution apporte la consolidation de l'intrigue. L'étape suivante consiste à examiner les pratiques sociales qui engendrent domination et résistance dans le corpus de recherche en utilisant le concept de pouvoir développé par Pierre Bourdieu. Selon Bourdieu, le pouvoir émerge de la domination entre acteurs dans une pratique sociale. Bourdieu (1995) introduit plusieurs termes interconnectés dans la formation du pouvoir. L'habitus décrit la logique ou les habitudes qui poussent un acteur à agir. Cette logique ne se forme pas instantanément, mais se construit de manière constructive par le biais de facteurs externes à l'acteur, souvent sans que celui-ci en soit conscient. L'évolution de cette logique est influencée par l'environnement social, l'éducation, et d'autres arènes. Le terme "arène" peut être compris comme un champ de bataille, où les individus cherchent à obtenir du pouvoir sur d'autres individus ou groupes. La position d'un acteur est liée au capital qu'il possède, ce capital étant une valeur mise en jeu dans l'arène pour acquérir du pouvoir. Selon Bourdieu, le capital ne se limite pas à des ressources matérielles et se divise en quatre types : capital économique, capital social, capital culturel et capital symbolique. Le capital économique représente la richesse nécessaire au soutien des aspects économiques, permettant à l'individu de satisfaire ses besoins.

RÉSULTATS ET DISCUSSION

LA CARICATURE DU PERSONNAGE ABDEL DANS LA BANLIEUE

Dans le livre *The Art of Watching Film*, Boggs & Petrie (2017) classifient les personnages en deux groupes : Dynamic Character et Static Character, en tant que forme d'analyse des personnages. Le Dynamic Character est un personnage qui évolue, influencé par les actions de l'intrigue, et subit des changements importants dans sa personnalité. En revanche, le Static Character est un personnage dont les actions ne sont pas très significatives et qui tend à être un élément complémentaire et

d'accompagnement de l'intrigue principale du film. La distinction entre Dynamic Character et Static Character peut être observée dans le tableau ci-dessous :

Table 1. Personnage Dynamique.

NO	Nom	Remarque
1	Abdel	Son apparition en tant que 'héros'. Cependant, après la mort de Karim, il se retourne contre la police et le gouvernement.
2	Moktar	Le personnage qui déteste le génération responsable des émeutes.
3	Policier	Le messager entre Abdel et la banlieue.
4	Otage	Le représentation de la police impuissante
5	Sebastien	Le personnage qui conclut l'histoire en faisant exploser un bâtiment dans le but de mettre la pression et d'avertir le gouvernement et la police.

Les personnages mentionnés ci-dessus sont regroupés dans la catégorie des Dynamic Characters du film *Athena* (2022). Parmi ces personnages, nous trouvons Abdel en tant que personnage principal qui propulse l'intrigue, ce qui est prouvé par sa présence dans 15 séquences. Le personnage de Moktar représente une contradiction au sein de la société de banlieue, illustrant que tous les membres de cette communauté ne soutiennent pas les émeutes. Le personnage du coordinateur de police joue un rôle de lien d'information entre le gouvernement et le groupe Athena, à travers Abdel, afin d'anticiper les mouvements qui se produiront dans la banlieue. Enfin, le personnage du policier en tant qu'otage est dépeint comme un personnage faible, capturé par le groupe Athena. Il est montré que cet otage policier est impuissant lorsque le groupe Athena exerce sa domination, et que son autorité n'a pas d'impact lorsqu'il se trouve seul dans la banlieue. Les policiers dans le film *Athena* ne sont pas nommés, ce

qui indique que la police est perçue comme un collectif, et que le groupe Athena lutte ou domine l'ensemble des forces policières plutôt que des individus.

Ensuite, il y a d'autres personnages qui appartiennent au groupe des Static Characters. Ces personnages figurent dans le tableau suivant :

Table 2. Personnage statique.

NO	Nom	Remarque
1	Karim	Le personnage s'oppose à Abdel, aux forces de police et au gouvernement.
2	Mère	Complément des frères Abdel.
3	Cheikh	Le personnage qui sert de médiateur entre les musulmans.
4	Femme de Moktar	La personnage qui révèle la véritable nature de Moktar.
5	Avocat	Complément qui révèle le problème principal.
6	L'habitant de la banlieue qui demande une cigarette.	-

Selon les critères établis, il y a six personnages qui appartiennent au groupe des Static Characters. Ces six personnages ont des caractères statiques et ne changent pas tout au long du film. Leur signification se limite à être des éléments complémentaires ou des soutiens aux personnages principaux dans le développement de l'intrigue. Le personnage le plus souvent présent est Karim, avec un total de 8 séquences. Il est le personnage le plus influent, et son pouvoir est très apparent au sein du groupe des Static Characters, car son caractère reste inchangé durant tout le film. Depuis le début jusqu'à la fin, Karim utilise son autorité sur le groupe Athena pour exercer une pression constante sur les policiers, les forçant à révéler l'identité

du meurtrier d'Idir. Le personnage de Karim complète également le personnage d'Abdel dans le développement de l'histoire.

Le personnage de la mère, quant à lui, symbolise une figure respectée par ses enfants, Moktar, Abdel et Karim. En tant qu'enfant, Karim, qui a une personnalité rebelle, se montre soumis et faible face à sa mère. La mère n'apparaît qu'une seule fois dans le film, tandis que ses autres interventions se font par téléphone. De même, le personnage du Cheikh n'apparaît qu'une fois, lors d'une discussion pour évacuer les habitants, jouant le rôle de médiateur dans le débat au sein de la communauté.

En plus des personnages, l'aspect du décor est un élément clé pour le réalisateur afin de mettre en avant les problèmes sociaux représentés dans le film. Plusieurs facteurs influencent le choix de décor par le réalisateur. Lors de cette sélection, le réalisateur ou le créateur de films a un objectif spécifique qu'il souhaite souligner. Par ailleurs, le genre du film a également une influence sur le décor, basé sur le sujet, le thème, ou le style, ainsi que d'autres aspects cinématographiques qui sont interconnectés (Boggs & Petrie, 2017). À travers cette explication, le décor du film *Athena*, lorsqu'il est mis en relation avec le thème du film, qui est le pouvoir en tant que problème social, se manifeste dans plusieurs lieux suivants :

Tabel 4. Cadre spatial.

No	Latar Tempat		Keterangan
1	<i>Banlieue</i>	Athena	Lieu des actions
		Maison de Moktar	Lieu où il cache la drogue
		Lieu de culte des musulmans	Lieu de planification de l'évacuation
		Maison d'Abdel	Lieu de deuil pour la communauté
		Kiosque à shisha	Lieu de pouvoir et de fuite de Moktar

		Lieu de Sébastien	Lieu où Sébastien est retenu
		Rues	Lieu de préparation de la police et de liaison entre Athena et le monde extérieur
2	Bureau de police		Lieu de la conférence de presse
3	Voiture de police		Lieu de préparation de la police
4	Quartier de police		Lieu de détention et de négociation entre Abdel et la police
5	Terrain de jeux		Lieu où Idir est tué
6	Forêt		Lieu de brûlage des attributs de la police

Le QG d'Athena est le lieu où plusieurs personnages mènent des actions, comme les affrontements entre la police et le groupe Athena. C'est également un lieu chargé de pouvoir pour ce groupe. En conséquence, le groupe Athena jouit d'une certaine liberté d'action dans la banlieue. On voit aussi le QG d'Athena après l'assassinat d'Idir, illustrant le chaos avec des bâtiments en flammes et de la fumée due aux émeutes. Dans ce film, la banlieue est symbolisée comme une forteresse pour le groupe.

D'autres lieux sont également utilisés, comme le commissariat de police, ce lieu est imprégné de la puissance de la police et sert de détention pour les habitants de la banlieue, qui n'ont ici aucun pouvoir. Le commissariat est également le cadre de négociations entre la police et le groupe Athena, avec Abdel comme intermédiaire.

Le QG d'Athena est un lieu où Karim dirige le mouvement de résistance contre la police. Il existe aussi plusieurs endroits associés à l'autorité de certains personnages. Moktar, par exemple, a plusieurs adeptes, ce qui montre son pouvoir au sein de son groupe, ainsi que le kiosque à shisha qui lui sert de base. Ce kiosque est à la fois un refuge contre le groupe Athena qui le

poursuit et un endroit où il peut gérer ses affaires clandestines tout en commandant ses subordonnés. Ce lieu apparaît 4 fois dans le film.

Enfin, un lieu de culte musulman est également présent, où le personnage du Cheikh, un homme influent, joue le rôle d'imam. Dans le film *Athena*, le Cheikh devient un médiateur pour les musulmans inquiets face aux émeutes. Il est capable de prendre des décisions dans l'un des endroits les plus sûrs de la banlieue.

En tant que membre de la banlieue, Abdel a accès à plusieurs endroits dans la banlieue pour mener à bien ses actions, comme par exemple son intervention pour évacuer et apaiser les émeutes dans le quartier de Moktar. Il a également un passé militaire. Lors de sa détention au poste de police, il est libéré plus tôt afin de pouvoir aider la police à calmer les troubles. Abdel est capable d'entrer dans des zones sûres, comme des lieux de culte, et il est de plus en plus reconnu par le Cheikh pour sauver les habitants de la banlieue.

CHANGEMENT DE POSITION DU CAPITAL DES PERSONNAGES DANS L'ARENA ATHENA

Dans une société, il existe toujours une forme de domination, où certains exercent le pouvoir tandis que d'autres le subissent. Cette domination dépend de la situation, des ressources ou du capital et des stratégies des acteurs. La cartographie des relations de pouvoir repose sur la possession de différents types de capital et l'accumulation de celui-ci (Haryatmoko, 2020). Dans le film *Athena*, il existe une pratique sociale qui se manifeste par la domination entre les groupes qui cherchent à s'emparer les uns des autres et à s'affaiblir mutuellement.

Trois concepts principaux sont essentiels à la formation de cette pratique sociale : l'Habitus, le Capital et l'Arena. L'Habitus est le produit de l'ensemble de l'histoire des relations vécues par un individu dans les différentes sphères sociales (Bourdieu, 1991). L'Habitus est en effet lié à l'arena, tant dans son acquisition que dans son utilisation (Bourdieu, 1991). Sa formation résulte de

l'intégration, souvent inconsciente, de valeurs qui s'ancrent de manière constructive et incitent un individu à agir.

L'Habitus entretient des relations avec plusieurs arènes durant son processus de formation, comme l'environnement familial et les cercles sociaux. Après avoir étudié les valeurs proposées dans différentes arènes, telles que la famille, qui détient le pouvoir de produire des valeurs initiales, on constate que les différences d'Habitus entre les agents de police et les habitants de la banlieue créent une arène particulière.

La banlieue dans le film *Athena* sert d'arène pour ses habitants. L'habitus de chaque personnage est façonné par son environnement, contribuant à former des valeurs. Ces valeurs ancrées chez un individu deviennent une identité. Une valeur prédominante dans la banlieue est la solidarité familiale, qui se reflète dans la communauté pendant l'action montante, notamment lors de la planification de l'évacuation dirigée par le Cheikh et lors des visites au domicile funéraire pour présenter des condoléances suite à la mort d'Idir. Cela constitue une identité profondément ancrée dans la communauté de la banlieue.

Il existe aussi une valeur de solidarité parmi les jeunes de la banlieue. La perte ressentie par la famille de Karim à cause de la mort d'Idir est partagée par l'ensemble de la communauté, en particulier par les jeunes. Ces derniers ressentent la même douleur que Karim, ce qui les pousse à se lever contre la police pour découvrir l'assassin d'Idir.

En revanche, la formation de l'habitus chez les policiers se déroule lors de leur formation intensive, où leurs valeurs sont inculquées. Il existe une hiérarchie basée sur le grade, engendrant une domination au sein du corps policier, où les agents de rang inférieur doivent obéir aux ordres de leurs supérieurs, même si cela contredit leurs valeurs personnelles. L'uniforme fait également partie de l'habitus des policiers. Le port de l'uniforme est une obligation pour tous les membres de la police. Dans le film *Athena*, les policiers de rang inférieur se retrouvent en première ligne face aux attaques du groupe Athena. En revanche, les policiers de rang supérieur se contentent de surveiller et de

coordonner leurs troupes, ce qui illustre la hiérarchie au sein du corps policier.

Dans une société, il y a toujours des tentatives de domination, qui dépendent du capital ou des ressources et des stratégies disponibles. Dès l'apparition des personnages dans le film, on peut percevoir les valeurs ou le capital qu'ils détiennent. Pour identifier le capital de chaque personnage, il convient d'examiner leur passé, leurs interactions et les forces qu'ils possèdent depuis le début du film. En se basant sur les données recueillies à travers l'analyse des séquences, les informations sur le capital des personnages lors de leur introduction dans le film sont les suivantes :

Tableau 4. Caractère Capital.

Capital	Symbo- lique	Écono- mique	So- cial	Cul- turel	Explication
Person- nage					
Abdel	✓	-	✓	✓	Possède 3 types de capital, mais pas de capital économique
Karim	✓	-	✓	✓	Possède 3 types de capital, mais pas de capital économique
Moktar	✓	✓	✓	-	Ne possède pas de capital culturel, mais possède du capital économique sous forme de drogue
Coordinateur de Police	✓	-	✓	✓	Capital symbolique et social prédominant
Otage	✓	-	-	-	Ne possède que du capital symbolique
Sebastien	-	-	-	✓	Possède du capital

					culturel, notamment des connaissances en religion et en fabrication de bombes
Cheikh	✓	-	✓	✓	Chef Religieux

Selon le concept développé par Pierre Bourdieu, le capital se divise en quatre types : le capital économique, le capital symbolique, le capital social et le capital culturel. Le capital est une forme d'investissement qui offre des avantages en termes d'opportunités et de placement dans un certain champ pour les agents qui le possèdent. Le groupe de police détient trois types de capital. Il possède un capital symbolique très marqué, représenté par ses grades et ses uniformes, légitimés par la société. Ce capital symbolique confère des avantages et élève sa position par rapport à la population ordinaire, entraînant ainsi une distinction sociale. Dans ce contexte, le capital symbolique est une arme utilisée par le groupe de police pour dominer la population de la banlieue, en particulier le groupe Athena, qui est en conflit avec la police. De plus, le groupe de police dispose d'un aspect de capital social. Cet aspect de capital social se manifeste par les relations entre les groupes. Par exemple, la police utilise Abdel comme émissaire capable de traverser les frontières de la banlieue pour obtenir des informations. Cela donne lieu à une pratique sociale de négociation, visant à apaiser le conflit entre la police et le groupe Athena. Enfin, le capital culturel détenu par le groupe de police se manifeste lorsque celui-ci prépare des stratégies pour entrer dans les zones de la banlieue.

Au début du film, le personnage d'Abdel est présenté comme membre de l'armée française. Son uniforme et sa profession lui confèrent un capital symbolique. La société a une perception et des valeurs associées à l'uniforme qu'il porte et à sa profession. Au début du film, Abdel est présenté comme une personne disposant d'un capital culturel. Cela se manifeste dans la narration qui souligne qu'Abdel est un soldat accompli, ayant remporté plusieurs médailles en représentant la France. En tant

qu'agent social, Abdel possède un capital social, illustré par ses relations avec différents groupes, tels que les musulmans et la police. Cela se voit lorsqu'il discute avec le groupe musulman pour organiser une évacuation et lors de ses négociations avec la police pour apaiser les émeutes.

Le personnage de Karim possède un capital symbolique. Karim détient le poste ou le statut le plus élevé au sein du groupe Athena. C'est sur la base de ce statut que le groupe Athena le reconnaît comme leader. Contrairement au groupe de police, le capital symbolique de Karim n'est reconnu que dans le cadre du groupe Athena ; d'autres groupes dans la banlieue, ainsi que la police, ne reconnaissent pas son capital symbolique.

De plus, Karim se distingue par son capital culturel. Son expertise dans la planification de stratégies et son succès constant dans la mise en œuvre de ses projets représentent une forme de capital culturel. Il dispose également d'un capital social, illustré par ses relations avec plusieurs groupes dans la banlieue. Karim est perçu comme un leader pour les différents groupes qui composent le groupe Athena. Cela confère une signification au capital symbolique qu'il possède, car l'accumulation de ses capitaux lui confère une réputation et influence la perception qu'ont les autres de lui.

Quant à Moktar, son capital économique prend la forme de la drogue, qui a une grande valeur. Le capital économique est le plus marquant chez lui. Il prend grand soin de son capital économique, comme le montre sa manière de rechercher et de protéger sa marchandise. Grâce à son capital économique, il acquiert également un capital symbolique. Il devient le leader de son groupe de trafiquants et a plusieurs subordonnés prêts à travailler pour lui. Cependant, tout comme Karim, son capital symbolique n'est pas reconnu en dehors de son groupe.

Le personnage du Cheikh dans le film est un leader religieux musulman. Un leader religieux est une personne qui possède une bonne connaissance de la religion. Cette connaissance constitue un capital culturel. L'aspect religieux de ce capital culturel génère un respect de la part de la communauté envers le Cheikh. Ce respect, témoigné par la société, représente

un capital symbolique. Cela se voit lorsqu'il joue le rôle de médiateur pendant les émeutes et ordonne de protéger le personnage de Sébastien, considéré comme une menace.

Le personnage de Sébastien est introduit durant la phase d'action montante. À ce stade, son capital n'est pas encore apparent. Cependant, lors de la phase de résolution, son capital commence à se révéler, sous la forme d'une compétence en fabrication de bombes, ce qui constitue un capital culturel.

À partir de cette description, le capital de chaque personnage peut être représenté dans un schéma comme suit :

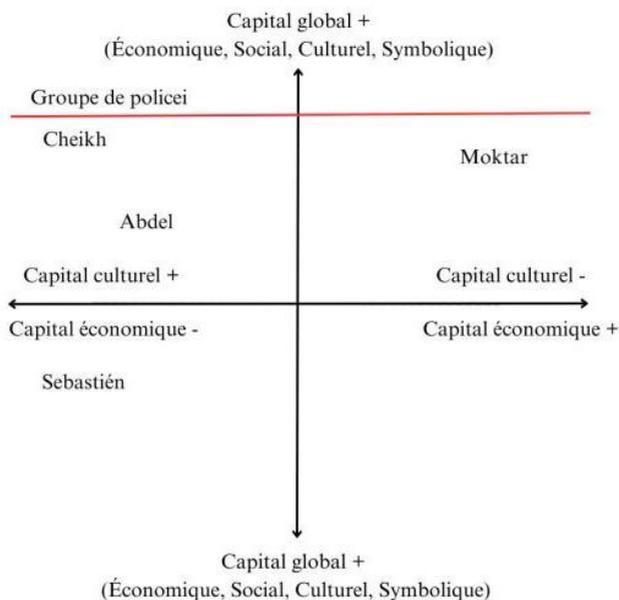


Image 1. (Cartographie du Capital).

Le schéma de cartographie du capital représente la position initiale de chaque personnage dans l'arène de la banlieue, en fonction du capital qu'ils possèdent. Le groupe de police a la plus grande accumulation de capital symbolique par rapport aux autres personnages, suivi du Cheikh, de Karim et d'Abdel. À droite

se trouve la zone où le capital économique est dominant, uniquement occupée par Moktar. En dessous de la ligne horizontale se trouve la zone avec une faible accumulation de capital, occupée par Sébastien.

Il y a également un mouvement de position pour le personnage d'Abdel. Lors de la phase culminante, avec la mort de Karim et de Moktar, Abdel acquiert du capital supplémentaire. Le groupe Athena désigne Abdel comme le nouveau leader, et les relations sociales que Karim avait précédemment passent à Abdel. Cependant, la mort de Moktar n'apporte pas à Abdel de nouvelles relations sociales, car le groupe de Moktar choisit de le quitter et refuse de le suivre dans sa lutte contre la police. Cela entraîne une diminution de l'accumulation de capital d'Abdel, due au changement de perspective du groupe de Moktar à son égard. Auparavant, le groupe de Moktar cherchait à aider Abdel à s'échapper et à remettre les otages. Cependant, leur perception change lorsque Abdel choisit de lutter contre la police, ce qui pousse le groupe de Moktar à le délaissier et à ne pas le suivre.

Cela démontre qu'il y a un transfert de capital social, initialement détenu par Karim, qui passe à Abdel, et ce capital social devient un capital symbolique.

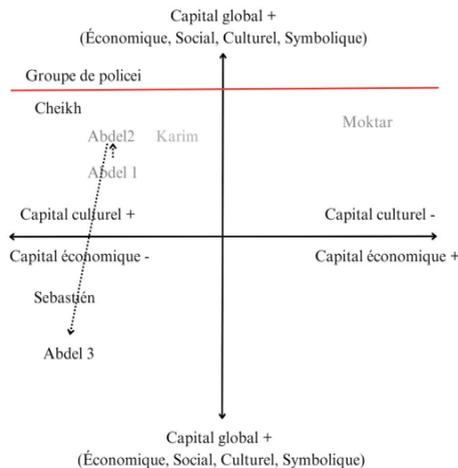


Image 2. (Cartographie du Capital)

Dans la cartographie des mouvements de capital ci-dessus, la position d'Abdel est représentée comme ayant chuté de manière drastique. Cela est dû à la perte de son capital symbolique aux yeux du groupe de policiers. Par ailleurs, le groupe de Moktar a choisi de le laisser tomber, refusant de se joindre à lui dans sa lutte contre la police. À la fin de l'histoire, Abdel ne possède plus qu'un capital symbolique offert par le groupe d'Athènes. Cependant, le plan de Sébastien de faire exploser le bâtiment pousse tout le monde à abandonner Abdel. Privé de tout capital, sa décision de se suicider en même temps que l'explosion du bâtiment marque sa défaite dans sa résistance contre la police.

Sur les deux cartes de cartographie du capital, une ligne rouge délimite l'arène entre le groupe de banlieue et celui de la police. Une valeur de solidarité est partagée par les membres de la banlieue. Cette solidarité se manifeste par un héritage de lutte pour élucider le mystère de la mort d'Idir, en exerçant une pression sur la police. Karim et le groupe d'Athènes sont les premiers à mener ce combat. Après la mort de Karim, Abdel prend le relais. Les décès d'Abdel et de Sébastien marquent la fin du conflit entre la banlieue et la police concernant la mort d'Idir, un enjeu central du film.

On observe également une valeur de solidarité partagée par les membres de la police. Cependant, la signification de cette solidarité diffère : elle se traduit par une cohésion entre les membres dans l'exercice de leur mission de maintien de l'ordre. Autrement dit, cette mission est fondée sur un sentiment de responsabilité. Cela diffère de la solidarité au sein de la banlieue, qui privilégie les aspects familiaux. Cette différence de valeurs crée une frontière entre la police et la banlieue, empêchant ainsi la police de pénétrer dans l'espace de la banlieue. Cet habitus génère une stigmatisation entre les deux groupes.

CONCLUSION

Le thème du pouvoir dans le film *Athena* se manifeste à travers l'analyse des aspects narratifs et cinématographiques. Dans l'analyse des séquences, il est clairement visible que chaque groupe s'efforce de démontrer son pouvoir et de dominer l'autre.

Des événements tels que les résistances de chaque groupe, les négociations, les pillages et les échanges de tirs représentent des efforts pour renforcer leur pouvoir. L'utilisation des plans rapprochés et des plans larges est fréquente dans la réalisation, visant à montrer les événements survenant pendant le processus de domination entre les groupes.

Ensuite, dans l'analyse narrative, Abdel se dessine comme le personnage principal qui propulse l'histoire du film *Athena*. Avec son bagage, il accomplit diverses actions pour sauver des personnes des deux groupes. Cependant, ses efforts sont vains lorsqu'il assiste à la chute de Karim, abattu par la police sous ses yeux. Dans la phase de résolution, un schéma récurrent se manifeste, où Karim, puis Abdel, endossent le rôle de leader du groupe Athena contre la police. À la fin de l'histoire, la mort d'Abdel, survenant avec l'explosion d'un bâtiment, indique que le problème entre la police et la banlieue ne se limite qu'au cas d'Idir. La potentialité du conflit entre la police et la banlieue demeure une bombe à retardement, prête à exploser en cas de situation similaire.

Dans l'analyse thématique, en utilisant les concepts de capital, habitus et arène de Bourdieu, il existe une pratique sociale liée au pouvoir. Cela repose sur l'habitus individuel et l'arène, avec des valeurs qui se croisent au sein des forces de police, engendrant un conflit sans solution. En ce qui concerne le capital, chaque personnage possède le sien. Certains personnages ayant un capital symbolique ont le potentiel d'exercer du pouvoir dans l'arène de la banlieue. La diminution du capital d'Abdel représente une défaite, et sa mort devient une solution apportée par le film, symbolisant une menace qui pourrait se reproduire au sein d'autres groupes de la banlieue. Ainsi, si ce problème est de nouveau soulevé dans la même arène, un conflit social similaire continuera.

RÉFÉRENCES

- Anne, J. Sidonie, N. (2011). *Sociologies Contemporaines: La Théorie de Pierre Bourdieu et Ses Usages Sociologiques*. Paris. Armand Colin
- Austin, G. (2019). *Contemporary French cinema: an introduction*. In *Contemporary French cinema*. Manchester University Press.
- Brahmantya, Y. (2023) Kerusuhan Perancis, Antara Imigran dan Sentimen Antaretnis. Kompas.id. Diakses pada Sabtu, 9 September 2023.
<https://www.kompas.id/baca/riset/2023/07/03/kerusuhan-perancis-antara-imigran-dan-sentimen-antaretnis>
- Bourdieu, P. (1995). *Language & Symbolic Power*. Paris
- Boggs, Joseph M. (2018). *The Art of Watching Films*. Ninth Edition. California: Mayfield Publishing Company
- Freytag, G. (1895). Freytag's technique of the drama: An Exposition of Dramatic Composition and Art.
- Garbin, D. Millington, G. (2012). *Territorial Stigma and the Politics of Resistance in a Parisian Banlieue: La Courneuve and Beyond*. Sage Publications, Ltd. Vol 49(10).
<https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/0042098011422572>
- Haryatmoko. (2020). *Dominasi Penuh Muslihat: Akar Kekerasan Dan Diskriminasi*. Sanggar Budi Rahayu.
- Jinanto, D. (2013). *Pertarungan Kekuasaan Dalam Film Un Prophète Karya Jacques Audiard*. Skripsi. Universitas Indonesia. Depok.
<https://lib.ui.ac.id/detail?id=20368782&lokasi=lokal>
- Kirby, P. (2023). *Kericuhan Prancis: Kematian pemuda yang memicu kerusuhan di pinggiran kota Paris*. BBC News Indonesia. Diakses pada Sabtu, 9 September 2023.
<https://www.bbc.com/indonesia/dunia-66069347>

- Shulte, B. (2005). *Kerusuhan di Pinggiran Paris*. DW. Diakses pada Sabtu, 9 September 2023. <https://www.dw.com/id/kerusuhan-di-pinggiran-paris/a-2935580>
- Epstein, B. (2012). *When Opportunity Moves Off-Shore: Multiculturalism and the French Banlieue. Cultural Heritage in European Societies and Spaces*. University of Massachusetts Amherst. Amherst. https://scholarworks.umass.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1001&context=chess_easa
- Mazura, B. (2014). *Penggambaran Relasi Kuasa Dalam Film La Haine karya Mathieu Kassovitz*. Artikel. Universitas Indonesia. Depok. <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20369071&lokasi=lokal>
- Subandi. Astari, D. (2022) *PRAKTIK DOMINASI TOKOH ANTAGONIS MELALUI KEKERASAN SIMBOLIK DALAM FILM BETTER DAYS 《少年的你》*. Jurnal Bahasa Lingua Scientia. Vol.14(2). <https://ejournal.uinsatu.ac.id/index.php/ls/article/view/211-237>
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Buku. Bandung: Alfabeta.
- Vincendeau, G. (2011). *French Cinema*. Oxford Bibliographie Online.
- Westling, K. (2022). *Intergenerational injustice in a Parisian banlieue. Ladj Ly's contemporary reframing of Les Misérables*. French Screen Studies. Vol. 23(1). <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/26438941.2022.2057667>